


JAN

CATALOGUS

VAN HET

KABINET

VAN

SCHILDERYEN,

NAGELAATEN DOOR DEN

KUNSTMINNAAR

JAN GILDEMEESTER JANSZ.,

Agent en Conſul Generaal van Portugal, by de Bataafſche Republiek.

Het welk verkocht zal worden op Woensdag den 11den Juny 1800, en volgende dagen, des voormiddags ten half 11 uuren preçies, ten huize van C. S. ROOS, *in het Huis van* TRIP, te Amſterdam, L. 610

DOOR

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,
JAN DE BOSCH JERONIMUSZ.,
JAN YVER,
CORNÉLIS SEBILLE ROOS
EN
ROELOF MEURS PRUYSSENAAR,

MAKELAARS.

By welke de CATALOGUS, zo in het *Fransch* als *Nederduitsch*, te bekomen zyn, mits voor ieder Catalogus betaalende één Stuiver.

De Koopers zullen gehouden zyn, boven de kooppenningen, van ieder gulden één ſtuiver opgeld te betaalen, en de betaaling te doen in grof Hollandsch zilvergeld of gouden ryders.

De Schilderyen zyn gemeeten volgens de Amſterdamſche voetmaat, en zyn meestal gemonteerd in kostbaare vergulde Lysten.

BERICHT.

Het Kabinet van Schilderyen, door den Heere JAN GILDEMEESTER JANSZ. *nagelaaten, is, by landgenooten en vreemdelingen, genoeg bekend en beroemd, waarom het geheel ongepast zyn zou veel van deszelfs voortreflykheid hier te vermelden.*

Alleen zy den kunstbeminnaaren bericht, dat de Verzamelaar aan het zelve, tyd moeite noch kosten gespaard heeft; dat veele schilderyen, uit de voornaamste kabinetten gekocht, en de meeste geleverd zyn door den oordeelkundigen kunsthandelaar Pieter Fouquet, *die zich altoos bizonder bevlytigde, om aan zynen vriend, wien hy ten raadsman verstrekte, met alle getrouwheid, de beste kunstwerken aan te bieden.*

De Heer Gildemeester, *hoe zeer hoogachter van de werken van zodanige Neder-*

landsche Meesters, wier roem, reeds voorlang, alomme gevestigd was, verloor echter geenzints uit het oog de wezentlyke verdiensten van latere en noch levende kunstenaars, integendeel wekte hy, als een waardig voorstander, derzelver yver geduurig op, niet alleen door edelmoedige belooning, maar wel inzonderheid, door aan allen, die dit Kabinet, met opmerking, kwamen bezichtigen, ook deeze kunstvoorbrengsels te doen kennen en aan te pryzen. Kunstvoorbrengsels, welke inderdaad aan deeze heerlyke Verzameling, geenen geringen luister byzetten.

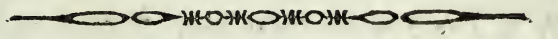
Het verlies van zodanig eenen weldenkenden bevorderaar der Kunst is dus, buiten tegenspraak, een gewigtig en byna onherstelbaar verlies voor dezelve.

En zy, die met den overledenen, als vriend, verkeerden, en 's mans overige loflyke hoedanigheden konden beöordeelen, zullen het gemis van deezen edelen menschenvriend steeds blyven betreuren.

CATALOGUS

VAN

SCHILDERYEN.



J. ASSELYN.

N°. 1. *hoog* 19, *breed* 25 *duim. Doek.*

EEN ITALIAANSCH LANDSCHAP.

Dit Stuk vertoont een' vroegen morgenſtond, by het opkomen der zon, aan den oever des Tybers, door welke rivier eenige herders met hun vee waaden; ter linkerzyde op den voorgrond ziet men een aanzienlyke brug en eenige gebouwen; in 't verſchiet hoog gebergte. — Het zonlicht doet een ſchoone werking, en alles is uitvoerig behandeld.

DEZELFDE.

N°. 2. *hoog* 55, *breed* 66 *duim. Doek.*

EEN LEEVENSGROOTE ZWAAN IN EEN LANDSCHAP.

Staande in een moedige houding, met uitgeſpreide vleugelen en kromgebogen hals; gereed om zyn nest met eijeren, 't welk achter hem ligt, te beſchermen tegens den aanval van een'

waterhond. Dit onderwerp is een zinſpeeling op den Raadpenſionaris *de Witt.* Alles is fraai, natuurlyk en meesterlyk geſchilderd, zoo goed als door *J. Weenix.*

H. J. ANTONISSEN A°. 1792.

N°. 3. *hoog* 24, *breed* 32 *duim. Doek.*

EEN ITALIAANSCH LANDSCHAP.

Langs een ſtille en ſpiegelende beek, hier en daar, langs den oever, met hoog geboomte beplant, ziet men op den voorgrond een drift vee, waar by een herder, nevens een vrouwtje een mand op het hoofd dragende: aan de overzyde van 't water doen zich eenige ſteile heuvels op, en, in 't verſchiet, het ryzend gebergte. Zonagtig en uitvoerig van penceelsbehandeling.

DEZELFDE. 1792

N°. 4. *hoog en breed als 't voorgaande.*

EEN DIERGELYK LANDSCHAP.

Op den begraasden voorgrond vertoont zich eenig rustend vee, waar van een gedeelte in een ſtil watertje bezig is te waaden; verder ziet men twee osſen, door een herder langs een bruggetje gedreven wordende: het verſchiet vertoont een aangenaam boschryk landſchap, bepaald door hoog en wykend gebergte. In alles uitvoerig als de voorgaande behandeld.

H.

H. J. ANTONISSEN A°. 1793.

N°. 5. *hoog* 19, *breed* 22 *duim. Paneel.*

EEN BRABANDSCH LANDSCHAP.

Op den voorgrond vertoont zich een boer en boerin by eenige koeijen en ſchaapen; achterwaarts zyn twee boeren wooningen, by een derzelven ſtaat een vrouwtje water te putten. Helder en uitvoerig geſchilderd.

DEZELFDE. 1793.

N°. 6. *hoog en breed als 't voorgaande. Paneel.*

EEN DIERGELYK LANDSCHAP.

In 't midden van dit ſtuk ziet men een geöpende beestenſtal, waaruit het vee ter weide gedreven word. Op den voorgrond zit een vrouw met een kindje op den ſchoot te rusten. In alles uitvoerig als de voorgaande gepenceeld.

L. BAKHUYSEN.

N°. 7. *hoog* 42, *breed* 62 *duim. Doek.*

EEN Y-GEZICHT BY DURGERDAM.

Het water dezer rivier is woelende verbeeld, men ziet ter rechterzyde een veerman opzeilen, en daar achter een roeiſchuit met pasſagiers, ter andere zyde ligt op

ſtroom een Hollandſch oorlogſchip, 't welk een eer-ſchot doet aan een Turkſchen Afgezant, zich aan boord eener roei-ſloep vertoonende; zynde ryk geſtoffeerd met andere vaartuigen: in 't verſchiet vertoont zich het Dorp *Durgerdam*. Het water is doorſchynend, het licht bevallig, en alles kunſtryk behandeld.

L. BAKHUYSEN.

N°. 8. *hoog* 25, *breed* 30 *duim*. *Doek*.

EEN GEZICHT TER REEDE VAN TEXEL, A°. 1670.

Een Hollandſche oorlogsvloot vertoont zich als opzeilende naar gemelde *Reede*, welke in 't verſchiet gezien word; het voorſte ſchip voert de Admiraals-vlag van de groote ſteng; daar nevens zeilt de Schout by Nacht, voor welker boeg een kaag bezig is het zeil te ſtryken, en 't gemelde ſchip aan boord te vaaren, verders een laveerende loots-ſchuit. Het natuurlyk en bevallig licht doet een ſchoone werking in dit ſtuk.

DEZELFDE.

N°. 9. *hoog* 60, *breed* 88 *duim*. *Doek*.

EEN MIDDELLANDSCHE ZEE-HAVEN.

Dezelve ziet men ter linkerzyde; langs de wykende kust vertoont zich in 't verſchiet de volle Zee, met verſcheide ſchepen geſtoffeerd,

en

en op den voorgrond een rots, waar op een Wacht-toren: hier achter ligt een Hollandsch oorlog ſchip ter reede; ter andere zyde komt een groot Fregat op de haven aanzeilen, voor aan een roei-ſloep met ſcheepsvolk bemand, de woeling van het water is natuurlyk; helder en teffens kragtig van coloriet, en meesterlyk geſchilderd.

Pr. BARBIERS *de Jonge*, Aº. 1790.

Nº. 10. *hoog* 14, *breed* 12 *duim. Paneel.*

EEN VROUWTJE UIT EEN VENSTER LEGGENDE.

Zy vertoont zich als een gracelyk en jeugdig voorwerp, in haar nachtgewaad voor een open venſter, achter 't welk een opgeſchoven gordyn hangt, zy ſchynt bezig een wolle kinderdekentje over eenige ſtokken te hangen; ter zyde tegens den muur ſtaat een tobbetje, waar in een pot met een lelyplant, en verders met een wyngaard bewasſen. Dit bevallig ſtukje is uitvoerig en malsch gepenceeld.

N. BERCHEM.

Nº. 11. *hoog* 17, *breed* 21 *duim. Paneel.*

EEN ITALIAANSCHE ZEE-HAVEN.

Ter rechterzyde van dit kabinetſtuk ziet men een Fontein, verſierd met het beeld van Diana, waar by een boer en boerin, een ezel

voortdryvende, beladen met twee manden, beiden gevuld met een levendig ſchaap: achter de fontein vertoont zich een galey, in welke men bezig is goederen te laaden: ter andere zyde vertoont zich een dame en heer, met een paraſol boven het hoofd wandelen, wordende door een' bedelaar om een aelmoes verzogt; op den voorgrond zitten twee kooplieden als in geſprek, een in Europeeſche, en de andere in Perſiſche kleeding, voor hun ligt een ſtuk geſchut, in 't verſchiet een zeilreed liggend ſchip, het welk met eerſchooten een gezelſchap begroet, 't welk met de ſloep aan boord gebragt word, verder een ſtad tegens 't gebergte. Alles ryk geordoneerd, bevallig van licht en coloriet, en uitvoerig bewerkt.

N. BERCHEM.

Nº. 12. *hoog* 12, *breed* 10 *duim. Paneel.*

ƒ 1150 – EEN GEITEMELKSTER.

Men ziet op den voorgrond van dit ſtukje een groep van verſcheiden koeijen en ſchaapen; in 't midden ſtaat een geit, welke door een boerin gemolken word; achter deeze ſtaat een landvrouw, dragende een mand met wortelen op 't hoofd, verder een boerin bezig een koe te melken; in 't verſchiet eenig gebergte. Bevallig en meesterlyk.

D. VAN BERGEN.

N°. 13. *hoog* 26, *breed* 31 *duim. Doek.*

EEN LANDSCHAP MET BEESTEN.

Op den voorgrond ſtaat een roodbonte os, voor denzelven loopt een patryshond; achterwaards zyn eenige ſchaapen, en een herder rustende by een antique ſteen. Zeer fraai en uitvoerig, in de manier van *A. van de Velde.*

C. BÉGA.

N°. 14. *hoog* 14, *breed* 11 *duim. Paneel.*

EEN BOEREN GEZELSCHAP.

Voor de deur van een huismans wooning, ziet men drie boeren met elkander in geſprek, een derzelven, die op een bank zit, heeft een bierkan in de hand, by hem ſtaat een boerin, met de hand op de onderdeur leunende; verders geſtoffeerd met eenig bywerk, geestig en bevallig geſchilderd.

G. BERKHEIDEN.

N°. 15. *hoog* 25, *breed* 32 *duim. Paneel.*

GEZICHT NAAR DE GROOTE KERK,
TE HAARLEM A°. 1666.

Dit gebouw is te zien langs deszelfs zuidzyde voorby de vleesch-hal, tot op de groote Houtſtraat; voor de Kerk word de groenmarkt ge-

houden; en is geftoffeerd met een aantal beeldjes van allerlei rang. Dit ftuk is van een uitvoerige behandeling, zeer natuurlyk en helder, en een der fraaijfte van dezen Meester.

J. BERNINK.

N°. 16. *hoog* 28, *breed* 23 *duim. Doek.*

EEN BLOEM- EN FRUITSTUK.

Een antique barnfteene vaas, geplaatst op een marmerfteene tafel, pronkt met een aanzienlyke groep van veelerlei zoort van bevallig gebloemte, aan den voet der vaas liggen eenige vruchten, als blaauwe en witte druiven, nooten, mispelen &c., alles natuurlyk, uitvoerig en fraai gepenceeld.

J. BESCHEY.

N°. 17. *hoog* 19, *breed* 15 *duim. Koper.*

DE DOODE CHRISTUS.

Denzelven ziet men als in de fchoot rustende van Maria, by het graf, waar by de godvruchtige vrouwen en Joannes zich weenende vertoonen; alles is van een fchoon coloriet, de hartstochten zyn in 't zelve wel uitgedrukt, en van een uitvoerig penceel.

A. BEERSTRAATEN.

N°. 18. *hoog* 35, *breed* 51 *duim. Doek.*

HET KASTEEL VAN MUYDEN.

Dit gebouw vertoont zich in den winter, met beſneeuwde daken; de grachten rondom het zelve zyn bevrozen, en met verſcheide ſchaatzenryders en andere wandelaars geſtoffeerd. De lucht vertoont zich graauw, en als dik met ſneeuw bezet, alles ſchynt de natuur te evenaaren, en is meesterlyk behandeld.

DEZELFDE.

N°. 19. *hoog* 36, *breed* 51 *duim. Doek.*

DE HEILIGEWEGS-POORT, TE AMSTERDAM.

Verbeeldende mede een wintergezicht, langs den Stads-wal, by gemelde Poort, geſtoffeerd met ſleeden, ſchaatzenryders en wandelende beeldjes op het ys. In alles niet minder als 't voorgaande.

J. T. BLANKHOF.

Bygenaamt Jan Maat.

N°. 20. *hoog* 33, *breed* 51 *duim. Doek.*

EEN ZEE- EN STRANDGEZICHT.

De voorgrond van dit ſtuk verbeeld een woelende zee, waar in verſcheiden zeilende ſchepen; op het ſtrand vertoont zich een wacht-

toren, benevens een Stad, welke tegens het gebergte aan ligt, zynde de lucht zwaar bewolkt en onſtuimig, zeer natuurlyk en kunſtig geſchilderd.

Pr. VAN BLIEK.

N°. 21. *hoog* 10, *breed* 12 *duim. Paneel.*

EEN PROTESTANTSCHE KERK, A°. 1656.

Uit de omgangen der kerk, ziet men tusſchen de pilaaren langs het ruim naar den predikſtoel en een gedeelte van 't orgel; verders geſtoffeerd met verſcheiden wandelende beeldjes, grafteekens, wapenborden en ander bywerk. Fraai en bevallig uitgevoerd.

A. BOONEN.

N°. 22. *hoog* 37, *breed* 30 *duim. Doek.*

HET AFBEELDSEL
VAN JAN VAN HUYSUM.

De Phénix der bloem- en fruit-ſchilders: dezelve is levensgroote, halverlyf afgemaald, ſtaande voor een tafel, omhangen met een zyden mantel, houdende het palet met penceelen in de linker, en een teekening in de rechter hand. Dit Stuk is in vergelding van een geſchenk van een Bloemſtukje, hem door den beroemden *J. van Huyſum* vereerd; en hier in heeft hy deszelfs kunstvermogen in 't werk geſteld, door een malſche en delicate penceelsbehandeling, welke die van *G. Schalken* evenaart.

A.

A. BOONEN.

N°. 23. *hoog* 17, *breed* 14 *duim. Doek.*

EEN MUSICEERENDE HEER EN JUFFER.

Verbeeld in een deftig gemeubileerd vertrek, een zittende dame voor een tafel, met een tapytkleed overdekt; verders een ſtaand heer, en een moor als bediende: zeer bevallig en fraai geſchilderd.

J. BOTH.

N°. 24. *hoog* 22, *breed* 18 *duim. Paneel.*

EEN LANDSCHAP.

In 't zelve ziet men op den voorgrond, een ſpiegelend watertje, waar in eenige mannen zich baaden; drie koeijen ſtaan in het zelve te drinken; aan de overzyde ziet men de Ruïne van een oude ſteene poort, ter zyde ſteil gebergte, met geboomte bewasſen: daar nevens een ruim veldgezicht, met gebergte in 't verſchiet. In alles heeft hier de natuur door 't penceel zyn volkomen eisch verkregen, en is een der fraaiſte Kabinetſtukjes van dezen beroemden Landſchap-ſchilder.

J. BRAMER.

N°. 25. *hoog* 13, *breed* 11 *duim. Paneel. van boven Toogsgewys.*

EEN DOCTOR IN ZYN STUDEER VERTREK. A°. 1696.

Hy is ter halver lyf verbeeld, ſtaande by een tafel met een tapytkleed overdekt, waar op ee-

eenige boeken liggen. Hy heeft een urinaal in de hand, het welk hy met ingeſpannen aandagt bezichtigt: Tegens den achtergrond van 't vertrek, ſtaat een kunstkas met boeken en fleſſen. Alles is kragtig van coloriet, en uitvoerig gepenceeld. *Zynde 'er weinig Stukken van dezen Meester bekend.*

S. DE BRAY.

N°. 26. *hoog* 21, *breed* 19 *duim. Paneel.*

DE UITDRYVING VAN HAGAR.

Abraham vertoont zich in een deftige en eerwaardige geſtalte, met het aangezicht hemelwaards opgeheven, zegenende zyn' zoon Ismaël, welke voor hem geknielt ligt, terwyl Hagar met weenende oogen de trappen van 't huis aftreed. Sara vertoont zich in de deur van 't huis. Krachtig van coloriet, en fiks behandeld.

Q. BREKELENKAMP.

N°. 27. *hoog* 14, *breed* 18 *duim. Paneel.*

EEN BINNENKEUKEN.

In dezelve ziet men een oud burgerlyk man met zyn vrouw by den haard zitten, als gereed zynde om een zootje baars te kooken, 't welk op een doorſlag op den grond ſtaat: terwyl 't water in een koperen vischketel over het vuur hangt; verders ſtaat een jongetje met een bennetje in de hand; zynde het vertrek wyders met al-

allerlei eigenaartig huisraad geſtoffeerd. Dit eenvoudig onderwerp is zeer natuurlyk afgebeeld en fraai uitgevoerd.

G. TER BURG.

N°. 28. *hoog* 31, *breed* 26 *duim. Doek.*

EEN DEFTIG GEMEUBILEERD BINNENVERTREK.

In het zelve ziet men eene bevallige jonge Juffer, gekleed in een blaauw ſatyne lyfje, en wit ſatyne rok, ſtaande voor een tafel, in 't midden van 't ſtuk geplaatst, en bezig een brief voor te leezen aan een deftige vrouw, die tegens over haar aan gemelde tafel, op den elleboog en met het hoofd op de hand, zit te rusten: dezelve is gekleed in een zwart fluweel jakje, met een witte bonte rand, terwyl zy een pen in de hand, en een blad papier voor haar heeft leggen, waar by een inktkoker geplaatst is; zy ſchynt met groote aandacht te luisteren naar het voorleezen der brief van gemelde Juffer, op welke zy teffens het oog zeer ſterk gevestigd houd. De tafel is met een paers fluweel kleed overdekt; achter dezelve ſtaat een lakei, een vergulde lampetſchotel en kan, in beide handen, houdende; op den voorgrond ſtaat een tabouret, waar op een ſpaansch hondje ligt te ſlaapen; om hoog in 't midden der zaal hangt een kopere kaarsſen-kroon. Dit ſtuk is een der uitmuntendſte van dezen grooten Meester, zynde van een ongemeen malsch en bevallig pen-

penceel; de caracters der tronitjes en ſtand der beelden zyn edel, en allerkunstigst is de behandeling van de witte ſatyne Rok der jonge Juffer, waar van de plooijen en de tinten bynaar onbegrypelyk zyn uitgevoerd, terwyl de krachtige houding, en het aangenaam coloriet van dit Tafreel niet minder treffende zyn.

G. TER BURG.

N°. 29. *hoog* 18, *breed* 14 *duim.* *Paneel.*

235 EEN JONGE JUFFER AAN HAAR TOILET.

Zy is bezig met beide handen een haarer hairlokken te ſtrengelen, terwyl zy door een meid, die achter haar ſtaat, gekamd word; zy ziet onderwyl in de kap-ſpiegel, die voor haar op de tafel geplaatst is, en met een effen purper kleed gedekt is. Zynde verders geſtoffeerd, met al 't geen tot een toilet behoort, benevens een paerel-ſnoer 't welk gedeeltelyk van de tafel afhangt. Zy is gekleed in een rood fluweel jakje met bont, en een aschgraauwe zyde rok: tegens den achtergrond ziet men den ſchoorſteen van het vertrek: niet minder malsch, uitvoerig, en bevallig gepenceeld, als het voorgaande.

A. CUIP.

N°. 30. *hoog* 39, *breed* 59 *duim.* *Doek.*

3200 EEN LANDSCHAP.

De voorgrond vertoont een weg, geſtoffeerd met een boertje, rydende op een ezel, waar by

nog

nog eenige andere beeldjes en rustende ſchaapjes; ter zyde ziet men onder 't geboomte twee mannen te paard, waar by een boer als ſpreekende met dezelven, hebbende een kind by zich; het verſchiet vertoont een ruim veldgezicht met een gehucht en een ſtil watertje, en hoog gebergte: dit tafreel ſchynt door het licht, 't welk 'er in heerscht, by een ondergaande zon, een' aankomenden avondſtond te verbeelden, en evenaart volkomen de natuur, waarin deeze voortreffelyke landſchapſchilder ten allen tyden heeft uitgemunt, en is van een fikſche en uitmuntende penceels behandeling.

D. DALENS.

N°. 31. *hoog* 20, *breed* 14 *duim.* *Doek.*

EEN ARCADISCH LANDSCHAP.

Op den voorgrond ziet men een vrouw, zittende op een muil-ezel, welke door een herder word voortgedreven; achter dezelve vertoont zich een drift ſchaapen; in 't verſchiet ziet men een waterval, een bruggetje en verder hoog gebergte. Alles aangenaam van ordonnantie, en meesterlyk geſchilderd.

DEZELFDE.

N°. 32. *dito hoogte en breedte als 't voorige.*

Op den voorgrond vertoont zich een wit paard, 't welk door een jongen by den

toom

toom gehouden word; ter zyde is een man bezig takkenbosfen te maaken: het verfchiet is een bosch, hier en daar met eenig graazend vee geftoffeerd. In alles als het voorgaande behandeld, zynde een wederga van het zelve.

F. DEKKER.

N°. 33. *hoog* 36, *breed* 31 *duim. Doek.*

EEN LANDSCHAP.

Verbeeldende een boeren-fchuur, nevens een houte fchutting, by een ftil watertje, zeer natuurlyk gefchilderd.

G. DOU.

N°. 34. *hoog* 15, *breed* 12 *duim. Paneel.*

EEN MUSICEERENDE JUFFER.

Zy is zittende, ter halverlyf op zyde te zien, het aanzicht een weinig voorwaards gewend, en gekleed in een groen fluweel jakje met bont, en geele zyde rok en wit linnen voorfchoot voor 't lyf; zy fpeelt op een fpinet, 't welk op de tafel legt, die met een turks tapytje overdekt is; in den agtergrond ziet men door een geopende deur in een tweeden vertrek, waar in een gezelfchap van drie heeren en een juffer, aan een collation zittende; om hoog hangt een opgeflagen geweeven typyt. Alles is bevallig en delicaat gepenceelt.

G.

G. DOU.

N°. 35. *hoog* 8, *breed* 6½ *duim.* *Paneel.*

EEN KEUKENMEISJE, 'T WELK UYENS KAPT.

Zy vertoont zich ter halverlyf voor een tafel, tegen het venſter geplaatst, bezig met het kappen van uijens, in een tobben liggende: een jongetje ſtaat nevens haar, in 't verſchiet ziet men een ſchoorſteen, en verder bywerk: een ſtukje niet minder verdienstelyk dan het voorgaande.

DEZELFDE.

N°. 36. *hoog* 6½, *breed* 5 *duim.* *Paneel.*

EEN KETEL-SCHUURSTER.

Door een ſteenen Nis ziet men een bevallig werkmeisje, bezig met een koperen ketel te ſchuuren, hebbende by haar op de bank een reeds afgeſchuurde ſchuimſpaan liggen, waar nevens een diergelyke bierkan ſtaat, ter zyde hangt een vogelkooitje; en agter haar ziet men een pomp. Dit ongemeen uitvoerig ſtukje is bekend, door de prent van den vermaarden *Wille*, onder den titel van *La Menagère.*

G. DOU.

N°. 37. *hoog* 10, *breed* 8 *duim.* *Paneel.*

EEN JONG MEISJE UIT EEN VENSTER LIGGENDE.

Dit ſtukje verbeeld een nachtlicht: men ziet het meisje ter halverlyf uit het venſter liggende, met een brandende kaars in de rechterhand, voor welke zy de linkerhand houd, als om den wind aftekeeren. De reflectie van 't kaarslicht op 't aangezicht is zeer natuurlyk; en is ongemeen uitvoerig, zuiver en delicaat gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 38. *hoog* 8, *breed* 7 *duim.* *Paneel.*

EEN SPINNEND OUD VROUWTJE.

Zy zit voor haar ſpinnewiel, gekleed in een manteltje met bont, met een zwart kapje op 't hoofd en blaauw voorſchoot voor 't lyf: het vertrek is eenvoudig, en geſtoffeerd met een tafel, waarop een halve kaas, en een ſtuk brood liggen, neevens dezelve ſtaat een aarde kan: op den voorgrond ligt een omgevallen keulſche pot. Dit uitmuntend ſtukje is van een alleruitvoerigst penceel, en ten opzigte van toon en coloriet, eenigzins in den trant van *Rembrand* geſchilderd.

E. VAN DRIELST.

N°. 39. *hoog* 24, *breed* 33 *duim. Paneel.*

EEN HOLLANDSCH LANDSCHAP.

Verbeeldende een gezicht op de Hofstede *Elswout*, by Overveen: vertoonende een boschryk veldgezicht, met een grasryke beemd, met weidend vee gestoffeerd; op den voorgrond ziet men in een helder spiegelend beekje twee koeijen, benevens een kalfje waden; verders ter zyde, een voetpaadje, door één klaphek loopende, langs 't welk een landman, met een spade op den schouder, en van een hond gevolgd, heen gaat. De uitmuntende behandeling van het geboomte, de speeling der zonlichten tusschen dezelve, de juiste naarbootsing der natuur, door het geheele stuk verspreid, verheffen den roem van dezen verdienstelyken meester.

DEZELFDE.

N°. 40. *hoog* 25, *breed* 33 *duim. Doek.*

EEN DRENTSCH LANDSCHAP.

In het midden van dit stuk, ziet men langs den gemeenen weg een wandelend boertje en boerinnetje, waarby een loopend hondje; ter zyde vloeit een beekje, waarin eenden zwemmen; aan deszelfs overzyde vertoont zich een huismans wooning, daar nevens een schuur, met een turfwagen voor dezelve: het landschap is boschryk, en de verschillende soorten van boo-

boomen zyn alle volmaaktelyk naar hunnen aart, en meesterlyk behandeld, en de uitwerking der zonlichten zoo kunstig waargenomen, dat de natuur in allen opzigten geëvenaard word.

E. VAN DRIELST.

N°. 41. *hoog en breed als de voorgaande.*

EEN DITO LANDSCHAP.

Zynde de wederga, vertoonende op den tweeden grond, in 't midden een huismans woning, door de zon verlicht, en omringd van geboomte. Op den voorgrond is een watertje, waar uit een hond bezig is te drinken; ter zyde is een boereſchuur, waarby men eenige varkens ziet loopen; verders een landman met een jong meisje, zittende te rusten tegen den ſtam van een boom; in alles niet minder verdienſtelyk dan het vorige.

J. LE DUCQ.

N°. 42. *hoog* 22, *breed* 19 *duim. Doek.*

EEN CORPS DU GARDE.

In het zelve vertoonen zich drie krygslieden en twee juffers, zittende by een tafel, waar van er twee bezig zyn op de kaart te ſpeelen: een ſlaapende juffer word de rook van de tabak onder de neus geblazen; door de geöpende deur ziet men de wagt van eenige ſoldaaten. Op den voorgrond geſtoffeerd met vaandels, harnas, trommel en verder bywerk. Alles is meesterlyk en krachtig gepenceeld.

J. LE DUCQ.

N° 43. *hoog* 14, *breed* 11 *duim.* *Doek.*

— EEN ROOKEND MAN.

Hy zit in diepen aandacht, met de oogen om hoog geſlagen, leunende met den elleboog op een tafel, waar op een aardglobe ſtaat; daar nevens liggen eenige boeken, een viool, en uurwerk. De tronie is van een meesterlyke uitdrukking. Zynde alles van een helder en bevallig coloriet, en ſmeltend geſchilderd

— DEZELFDE.

N°. 44. *hoog* 26, *breed* 34 *duim.* *Doek.*

EEN CORPS DU GARDE.

In dezelve zit op den voorgrond een krygsbevelhebber, zyn pyp rookende; by hem ſtaat een bevallige jonge dame: daar nevens liggen trommel, vaandels en ander krygsgeweer: ter zyde rusten eenige oorlogslieden, paarden, en bywerk. Zeer uitvoerig van penceelsbehandeling.

DEZELFDE.

N°. 45. *hoog* 16, *breed* 24 *duim.* *Paneel.*

EEN KRYGS-GEZELSCHAP.

Dit ſtuk vertoont een ruim gebouw, waarin een gezelſchap van krygslieden aan een tafel zit; aan het einde derzelve zit een dame, hebbende ne-

nevens haar een geöpende koffer, gevuld met kleinodiën en kostbaarheeden; ter zyde op een bordes een officier, met een ſtaf in de hand; verder een vrouw, met een hond. Het verſchiet verbeeld een achterzaal, waar uit een krygsman te voorſchyn komt. De voorgrond is geſtoffeerd met een half ontrold vaandel, eenige harnasſen en geweer; alles is meesterlyk behandeld.

C. DUSART.

Nº. 46 *hoog* 30, *breed* 26 *duim. Doek.*

11/120 — EEN BOEREN BINNENHUIS,

In het zelve ziet men een gezelſchap van ruim twintig, zo boeren als boerinnen, waar van zommigen aan een tafel zitten te eeten, andere te rooken, en eenige by den haart. Op den voorgrond eenigen die met elkander in geſprek zyn. Alles is fraai van tekening, krachtig van coloriet, en een der capitaalſte van dezen meester.

DEZELFDE.

7/205 Nº. 47. *hoog* 17, *breed* 15 *duim. Paneel.*

EEN STUDEEREND MAN.

Dezelve zit in 't gewaad van een' rechtsgeleerden, met een toga of tabbaard gekleed, voor een lesſenaar te ſchryven, terwyl hy met de andere hand in een boek, 't welk nevens hem

ligt,

ligt, iets opſlaat. De tafel is met een tapytkleed gedekt; en geſtoffeerd met perkamente brieven en papieren, waar mede ook de wand is behangen. De ingeſpannen aandacht op het gelaat des rechtsgeleerden is ongemeen fraai en natuurlyk uitgedrukt, de boeken en verder bywerk zyn alleruitvoerigst behandeld; zynde dit kabinetſtukje een der zeldzaamſte van dezen meester.

J. DUIVE.

N°. 48. *hoog* 17, *breed* 15 *duim.* *Paneel.*

EEN SLAAPEND VROUWTJE.

Zy vertoont zich in een gracelyke houding, zittende op haar ſtoel te ſlaapen, zy heeft een kapertje op 't hoofd, en een ſpeldewerks kusſen op haar ſchoot, aan haar zyde ſtaat een wieg, met een ſlapend kindje in dezelve. Dit Kabinetſtukje, ſchoon van een weinig bekenden meester, is in de manier van *G. Metzu* geſchilderd, en zeer uitvoerig behandeld.

G. VAN DEN EEKHOUT.

N°. 49. *hoog* 25, *breed* 31 *duim.* *Doek.*

MELCHISEDEK, AAN ABRAHAM GESCHENKEN BRENGENDE.

Deeze ſchoone Ordonnantie vertoont den Aartsvader Abraham, als een krygsheld in 't harnas, hy ligt geknield voor Melchiſedek, den koning van Salem, die in Hoogpriesterlyk gewaad hem

te gemoed treed met een brood, 't welk in een witten doek liggende, door hem, op beide handen gedragen word: hy is verzeld van een talryk gevolg, waar van een den ſleep zyns mantels draagt. Op den voorgrond ziet men zilveren wynkruiken, wierookvaten en ander gereedſchap: in 't verſchiet vertoont zich 't Leger. Alles is heerlyk, krachtig van coloriet, en in de manier van *Rembrand* gepenceeld.

J. EKELS, *de Jonge.*

N°. 50. *hoog* 22, *breed* 18 *duim.* *Paneel.*

EEN JONGELING, DE COURANT LEEZENDE.

Hy zit in een eenvoudig burgervertrek, ter zyde van eene tafel, met een wollen kleed gedekt, waar op het ochtent-ontbyt geplaatst is: en is gekleed in een loshangende japon, zwart fluweele broek, en afhangende kouſen, ſchynende met aandacht de courant te leezen: voor het venſter hangt een opgeſchoven gordyn, de houding van den jongeling is los, bevallig getekend; en dit ſtukje toont dat deze verdienstelyke meester te ontydig der kunst ontvallen is.

A. VAN EVERDINGEN.

N°. 51. *hoog* 42, *breed* 52 *duim.* *Doek.*

EEN NOORDSCH LANDSCHAP.

Vertoonende ſteil en klipachtig gebergte, met

met ſparren en ander geboomte begroeid, en met watervallen geſtoffeerd; zeer natuurlyk en fraai geſchilderd.

P. C. LA FARGUE.

N°. 52. *hoog* 11, *breed* 16 *duim. Paneel.*

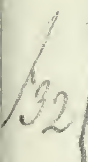
EEN GEZICHT BINNEN LEIDEN.

Ziende, van de poort afkomende, langs de maregragt, op de Marekerk. Zeer zonagtig, natuurlyk en bevallig behandeld.

DEZELFDE.

N°. 53. *hoog* 9, *breed* 13 *duim. Paneel.*

EEN GEZICHT IN 'S HAGE.



Verbeeldende het Binnenhof aldaar, en ziende op de groote zaal. Zynde zeer fraai geſtoffeerd met de paradeerende militie, en andere omſtanders.

DEZELFDE.

N°. 54. *dito hoogte en breedte. Paneel.*

EEN GEZICHT IN 'S HAGE.

Zynde een wederga, verbeeldende de Groenmarkt en Vleesch-hal aldaar, te zien naar 't Stadhuis, en Groote kerk. Deze beide ſtukjes zyn fraai behandeld.

P. C. LA FARGUE.

Nº. 55. *hoog* 8, *breed* 10 *duim.* *Paneel.*

EEN LANDSCHAP.

Waarin een herberg, by den opgang van een brug, buiten 's Hage. Voor het zelve ſtaan drie gezadelde paarden aan een boom gebonden, by welke een heer ſtaat, met een ander in geſprek zynde. Van verre ziet men een boerinnetje tegen de brug opkomen. Dit ſtukje is zeer natuurlyk, en aardig van licht en bruin.

MARIA LA FARGUE.

Nº. 56. *hoog* 12, *breed* 15 *duim.* *Paneel.*

EEN MODERN BINNENVERTREK.

Waar in verbeeld is een jonge kraamvrouw, zittende in een groote ſtoel, in een gracelyk wit ſatyn negligé-kleeding, met het kindje op den ſchoot; nevens haar ſtaat een jongetje met het zelve te ſpeelen: een andere welgekleede dame, die haar een bezoek komt geeven, ſtaat midden in 't vertrek. Door 't glasraam, ziet men een gezicht in den Haag, den winter vertoonende. Geestig geordoneerd en uitvoerig gepenceeld.

J. GRANDJEAN.

Nº. 57. *hoog* 28, *breed* 22 *duim.* *Paneel.*

DE AFLAATING VAN 'T KRUIS.

Dit onderwerp vertoont den geſtorvenen zaligmaker, door verſcheiden perſoonen onderſteund,

en

en van het kruis afgelaten wordende: zommigen derzelven houden een linnen kleed uitgespreid, om het ligchaam daar mede te omvangen; anderen houden het ligchaam zelve omvat; aan de eene zyde staan twee deftige mannen, schynende de aanzienlyke personaadjen van Joseph van Arimathéa en Nicodemus te verbeelden. Aan de andere zyde ziet men de vrouwen, benevens Joannes, hunne droefheid door houding en gebaarden te kennen geevende; de bleeke doodskleur in het gestorven ligchaam van Christus, het hangend hoofd, slappe ledemaaten, zyn alle volmaakt waargenomen. De geheele groep, die uit veertien beelden bestaat, is kunstig, en zonder verwarring geschikt, de hartstochten zyn volgens de onderscheidene karacters, kragtig uitgedrukt. Over 't geheel verstrekt dit tafereel een proef van de vergevorderde bekwaamheid van dezen meester, van wien, indien de dood hem niet zo vroeg ontrukt had, de kunst met recht iets grootsch had mogen verwachten.

T. DE GRAAF.

N°. 58. *hoog* 31, *breed* 36 *duim*. *Doek.*

EEN GEZICHT VAN DEN DAM.

Ziende langs het Stadhuis te Amsterdam naar de kant van het water en vygendam, ryk gestoffeerd met beelden, paarden en sleeden; zeer natuurlyk, en in de manier van *Berkheiden* geschilderd.

R.

R. GRIFFIER.

N°. 59. *hoog* 23, *breed* 31 *duim.* *Koper.*

EEN RHYNGEZICHT.

Op den voorgrond vertoont zich een boeren herberg, voor welke een meenigte dorpelingen zich met dansſen vermaaken; aan de andere zyde der rivier, die met een groot getal vaartuigen bedekt is, doet zich een groot kasteel op. Het verſchiet vertoont een verrukkende landsdouw, met het blauwend hoog gebergte, tusſchen 't welke men den Rhyn ziet heen kronkelen. Alleruitvoerigst gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 60. *dito hoogte en breedte.* *Koper.*

EEN DITO ALS 'T VORIGE.

Dienende tot een wederga van 't voorgaande, en vertoonende een byna gelykelyk onderwerp. In het gehucht op den voorgrond word een boere kermis verbeeld, met een kwakzalver, die een menigte toekykers tot zich lokt. Een weinig verder ziet men een herberg, en verſcheidene tenten in 't veld opgeſlagen. De Rhyn is mede geſtoffeerd met allerlei vaartuigen, en ter wederzyde der rivier, ziet men hoger op, verſcheide dorpen en kasteelen, tegen het gebergte. De rykheid der ordonantie, uitvoerigheid van penceel, bevalligheid van coloriet, doen

doen deze beide ſtukken met verwondering beſchouwen, zynde voor de capitaalſte van dezen meester te houden.

J. HACKAERT.

Geſtoffeert door A. VAN DE VELDE.

Nº. 61. *hoog* 68, *breed* 88 *duim.* *Doek.*

EEN LANDSCHAP.

Op den voorgrond, ziet men langs den gemeenen weg afkomen een ezel, met een dood hart en een haas beladen, geleid door een' man die verzeld is van een valkenier, met verſcheiden valken, beneevens een jagthond; agter dezelve ziet men een heer en dame te paard, met hunne byhebbende jagthonden: ter zyde vertoont zich een landvrouw en eenige koeijen een beek doorwadende. Verder, in een vlakte, een ander aankomend jagt-gezelſchap. Het verſchiet is bergachtig. Alles word door een aangenaame zonneſchyn verlicht, en evenaart de natuur.

DEZELFDE.

Geſtoffeert door A. VAN DE VELDE.

Nº. 62. *hoog* 24, *breed* 33 *duim.* *Doek.*

EEN BERGACHTIG LANDSCHAP.

In 't midden van 't zelve, vertoont zich tus-

ſchen

ſchen hoog geboomte, een helder beekje, door 't welk men eenig vee ziet waden; op den kant derzelve zit een landvrouw haar voeten te wasſchen, verzeld van twee veehoeders; ter zyde ziet men ſteil opgaand gebergte. Het verſchiet is helder en zonachtig. Dit fraai natuurlyk tafreel is van een uitvoerige penceelsbehandeling.

J. HACKAERT.

Geſtoffeert door A. VAN DE VELDE.

N°. 63. *hoog* 23, *breed* 19 *duim.* *Doek.*

EEN DITO.

Dit fraai Stukje verbeeld een ryweg tusſchen hoog opgaande ſtammen van beukeboomen, langs een ſtille rivier: geſtoffeerd met een heer te paard, als van de jagt komende, waar by verſcheiden honden, en gevolgd van een jager en valkenier. In alles als de vorige uitvoerig behandeld.

FRANS HALS.

N°. 64. *hoog* 32, *breed* 26 *duim.* *Doek.*

HET AFBEELDSEL VAN EEN OFFICIER.

Hy is in een prachtig oud Hollandsch gewaad uitgedoscht, met een ronden hoed op 't hoofd, een groote kraag om den hals, en een zwarte zyde ſluijer om 't lyf: hy is ſtaande in een gracelyke houding, levensgroote ter halverlyf, met

met de eene hand in de zyde, toonende een vrolyk lagchend gelaat: dit ſtuk is uitnemend fiks en breed gepenceeld.

J. VAN HARP.

N°. 65. *hoog 23, breed 34 duim. Paneel.*

EEN MUSICEEREND BOEREN GEZELSCHAP.

In een keukenvertrek zit een huisman op de hautbois te ſpeelen, by een tafel, waar op het muziekboek ligt, waar by een bierkan en glas geplaatst zyn; tegen over hem, achter de tafel, ſtaat een boerin met een glas in de hand, grypende met de andere de kan om bier te ſchenken: in 't midden zit een landman, met veel yver op de viool ſpeelende; naast hem een bedaagde vrouw, welke met het blad muziek in de hand, daar onder zingt; achter hem ſtaat een oud man met aandacht te luisteren. Ter linkerzyde ziet men een trap, opgaande naar de deur, in welke een jongeling ſtaat met een hond by zich, en wyzende aan dezelve een ſtuk afval van een beest, 't welk aan de zolder hangt. Alles is fraai, bevallig van coloriet, en een uitmuntende behandeling.

DEZELFDE.

N°. 66. *hoog en breed als 't voorgaande.*

EEN VROLYK BOEREN GEZELSCHAP.

Deeze fraaije wederga van het vorige, verbeeld

beeld mede een binnenkeuken: op den voorgrond zit een gryze huisman, houdende in de eene hand een bierkan, biedende met de andere een volgeſchonken glas aan een' anderen, welke tegen over hem, op een laag bankje zyn pyp zit te rooken; nevens hen ſtaat een ton, waar op een bierkan, en een papier met tabak geplaatst zyn: verder ziet men een anderen boer, onder het ſtoppen van zyn pypje, lagchend ziende naar een' landman, die aan een boerin, die naast hem zit, den rook van de tabak in 't aanzicht blaast, en een man en vrouw, die met elkander ſtoeijen, het welk begluurd word door een perſoon die uit den kelderdeur te voorſchyn komt.

Beide deze Stukken die onder de capitaalſte van dezen Meester te ſtellen zyn, zyn ſchoon van houding, krachtig van coloriet en breed gepenceeld.

C. L. HANSEN.

N°. 67. *hoog* 14, *breed* 18 *duim.* *Doek.*

EEN GELDERSCH LANDSCHAP.

In het zelve, langs den gemeenen weg, ziet men een drift ſchaapen, die door een boerin gedreven word; ter zyde, onder eenig geboomte, en by een ſtilſtaande beek, graast eenig vee; achter het zelve beſchouwt men een boeren huis. Het verſchiet vertoont een uitgeſtrekt heuvelachtig veld, met eenige dorptoorens in 't verſchiet.

C. L. HANSEN.

N°. 68. *hoog en breed als 't voorgaande.*

EEN DITO.

De voorgrond vertoont een bemoschten heuvel, met eenig geboomte beplant, aan welkers voet een beekje ſtroomt, door 't welk men eenige ſchaapjes en een wit koeitje ziet waden; ter zyde doet zich op eenig omheind bouwland, en in 't verſchiet aangenaame korenakkers: beide deze ſtukken zyn zeer verdienſtelyk, fraai en uitvoerig gepenceeld.

J. D. DE HEEM.

N°. 69. *hoog* 48, *breed* 33 *duim.*

EEN BLOEM- EN FRUITSTUK.

Waarin men verbeeld ziet een ſteenen ornamentlyst, met een ronde opening in deszelfs midden, waarin een groote glaaze roemer met wyn geplaatst is; zynde rondsom omvlochten met ſierlyke ranken van onderſcheidene ſoorten van bloemen, tusſchen welke hier en daar sommige vruchten geplaatst zyn; by het voetſtuk zit een vogeltje op een takje, en veelerlei ſoorten van inſecten zyn op de bloemen en elders geplaatst. Alles is zeer kunſtig en natuurlyk uitgevoerd, en delicaat behandeld.

J. VAN DER HEYDEN.

Gestoffeert door A. VAN DE VELDE.

N°. 70. *hoog* 19, *breed* 20 *duim.* *Paneel.*

EEN STADS-GEZICHT.

Ziende langs een gracht, waar over een ophaalbrug ligt; ter rechter zyde vertoont zich een oud gebouw, als een kerk of klooster, en andere gebouwen. In de gracht, voor 't gemelde gebouw, ligt een schuit, waar uit door twee mannen eenig vaatwerk gelost, en op een sleede gelegd word; aan de andere zyde der gracht, ziet men een jongeling met een schoolbord in de hand, en een wagen met een groot vat beladen. Verders twee mannen, als met elkander in gesprek. Meer achterwaards, vertoont zich een plein, waar op een groote kraan by het water geplaatst is, waar nevens een groenvrouw, met eenige lieden; verder een kerktoren en andere woningen. Dit uitmuntend schildery is verwonderlyk en natuurlyk, het zonlicht bevallig, en van een uitvoerige penceel behandeling door deze twee beroemde meesters vervaardigd.

J. VAN DER HEYDEN.

Geſtoffeert door A. VAN DE VELDE.

N°. 71. *hoog* 20, *breed* 25 *duim.* *Paneel.*

EEN DIERGELYK STADS-GEZICHT.

Op den voorgrond vertoont zich een oud-gothisch gebouw, met eén daar nevens ſtaand rondeel of bolwerk, van binnen met eenig geboomte beplant; in 't verſchiet ziet men een prachtige antique poort, en eenige andere byſtaande gebouwen. Zynde geſtoffeerd met een wandelende heer en dame, die van hun lakei gevolgd worden; nevens hen ziet men een bedelaar en verdere andere beeldjes: dit ſtuk, benevens het vorige, zyn ongemeen uitvoerig gepenceeld, en onder de capitaalſte van dezen meester bekend.

A. DE HEUS.

N°. 72. *hoog* 24, *breed* 32 *duim.* *Doek.*

EEN ITALIAANSCH LANDSCHAP.

Met zwaar geboomte en hoog gebergte; geſtoffeerd met een ezel, van deszelfs dryver gevolgd; meesterlyk geſchilderd.

B. VAN DER HELST.

N°. 73. *hoog* 43, *breed* 37 *duim.* *Doek.*

EEN MANS POURTRAIT.

Vertoonende een aanzienlyk Perzoon; tot de

kniën toe verbeeld, deftig gekleed in 't zwart fluweel, met een witte bef om den hals, naar de wyze der vorige eeuw, houdende met de eene hand den mantel vast, en in de andere een paar handſchoenen.

B. VAN DER HELST.

N°. 74. *dito hoogte en breedte. Doek.*

EEN VROUWE POURTRAIT.

Zynde dat van deszelfs Echtgenoote, mede op dezelfde wyze verbeeld, gekleed in een zwarte zyde tabbaard, houdende een waijer in de rechterhand.

Beide deeze ſtukken zyn verwonderlyk ſchoon, door de fraaiheid van tekening, coloriet van 't naakt, en ſmeltende penceelsbehandeling.

M. HOBBEMA.

N°. 75. *hoog* 21, *breed* 27 *duim. Paneel.*

EEN LANDSCHAP.

In het midden van dit ſtuk ziet men een boeren werf, met deszelfs huizing, tusſchen 't geboomte liggende; nevens dezelve loopt de weg, welke op den voorgrond onder water ſtaat, door 't welk een boer en boerin blootvoets heenwaden; ter rechter zyde vertoont zich een landman, gaande over een vondertje. In 't verſchiet eenige beeldjes. Dit ſchildery is uitmuntend

van houding, en zo treffend van licht en bruin, dat men hier de natuur zelve waant te beschouwen.

M. HOBBEMA.

N°. 76. *hoog* 18, *breed* 23 *duim.* *Paneel.*

EEN LANDSCHAP.

Op deszelfs voorgrond is een boeren woning verbeeld, voor welke een vrouw, met een kind by zich, zit te rusten. Meesterlyk behandeld.

M. DE HONDECOETER.

N°. 77. *hoog* 50, *breed* 63 *duim.* *Doek.*

EEN HOFGEZICHT MET VOGELS.

In het midden van 't zelve ziet men een levensgroote paauw met nederhangende staart, met zyn paauwin by zich; benevens een paar goudlakensche phaisanten; op den voorgrond zit een aapje met een tros druiven te speelen, en om hoog vliegt een wit duifje. Alles is schoon, natuurlyk, helder van coloriet en meesterlyk gepenceeld.

P. DE HOOGE.

N°. 78. *hoog* 28, *breed* 25 *duim.* *Doek.*

EEN BINNENKEUKEN, WAARIN EEN VROUWTJE BY DEN HAART.

In dit natuurlyk tafreel ziet men een bevallig

vrouwtje, gekleed in een rood fluweel jakje met bont, en een kapertje op 't hoofd, ter zyde de ſchoorſteen zitten, in welke een groote koperen ketel over een brandend vuur hangt: zy heeft een tang in de hand, en is bezig eenige geglommen koolen op een aarde braadpan te leggen; op haar ſchoot heeft zy een mandje met peeren. Nevens haar ſtaat een kindje, met een valhoed op 't hoofd, houdende een appel in de hand, vertoonende dezelve aan een dienstmaagd, die bezig is iets in een ſpyskastje te bergen. Verders een tafel met een kleedje gedekt, waar op een bord met brood, en keulſche bierkan geplaatst zyn: het invallend licht doet een bevallige werking in dit ſtuk.

P. DE HOOGE.

N°. 79. *hoog* 26, *breed* 21 *duim.* *Paneel.*

EEN DITO, MET EEN VROUWTJE, 'T WELK BROOD SNYD.

Zy is verbeeld een ſtuk brood te ſnyden voor een jongetje, dat nevens haar ſtaat met de hoed voor de borst en gevouwen handen: daar nevens een ſtoel, waarop een bord met boter geplaatst is. Men ziet door het vertrek in het voorhuis, en verder door de geöpende deur op de ſtraat, tegen de huizen, welke door een helderen zonneſchyn verlicht wordende, een fraaije uitwerking door de ſlaglichten en ſchadu-

duwen in dit vertrek te weeg brengen: in 't natuurlyke van dewelke deze beroemde meester altoos heeft uitgemunt.

P. DE HOOGE.

N°. 80. *hoog* 25, *breed* 21 *duim*. *Doek*.

EEN DEFTIG BINNENVERTREK.

Waar in verbeeld is een dame in ſatyn gekleed, ſtaande voor een ſpinet, nevens haar ſtaat een heer, bezig zynde op de fluit te ſpeelen; natuurlyk, krachtig, en bevallig gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 81. *hoog en breed als boven*. *Doek*.

EEN DITO.

Vertoonende een jonge juffrouw, welke een papegaai, in zyn kooi hangende, een beſchuitje toereikt, hebbende een heer, met een pyp in de hand, nevens haar ſtaande: in alles als het voorgaande.

A. HOUBRAKEN.

N°. 82. *hoog* 17, *breed* 13 *duim*. *Paneel*.

DE DOOPING VAN DEN ROMEINSCHEN HOOFDMAN CORNELIUS.

Men ziet dezen godvruchtigen en bekeerden Hei-

Heiden in een binnenvertrek, in eerbiedige houding geknield liggen, houdende het hoofd gebukt over een koperen koelvat, 't welk voor hem op de grond ſtaat, terwyl de Apostel, die tegen over hem geplaatst is, de doopplechtigheid verricht. Achter den hoofdman ſtaat een ander man, in geſprek met een vrouw, die een kind op den arm houd, en hebbende aan zyn zyde een jongetje by zich ſtaande. De caracters zyn fraai en natuurlyk, en uitvoerig geſchilderd.

A. HOUBRAKEN.

N°. 83. *hoog en breed als 't voorgaande.*

DE WANHOOPIGE STOKBEWAARDER, BY PAULUS.

Dit ſtuk vertoont een nachtlicht; men ziet den ſtokbewaarder met een fakkel in de eene, en een ontbloot zwaard in de andere hand, de gevangenis met verbaastheid intreeden; *Paulus* en *Silas* liggen op den voorgrond, op eenig ſtroo, ſchynende de eerstgenoemde den ſtokbewaarder toe te ſpreeken; in 't verſchiet ziet men drie andere gevangenen. De werking van 't fakkellicht geeft een ſchoone houding aan dit ſtuk, waarin, zo wel als in 't voorgaande, de caracters en hartstochten, zeer wel zyn uitgedrukt.

A.

A. HOUBRAKEN.

N°. 84. *hoog* 27, *breed* 23 *duim.* *Doek.*

EEN JONGE JUFFER BY EEN WAARZEGSTER.

Zy is verbeeld, ſtaande voor de deur van het huis, vergezeld van een heer; zy bied aan het wyf haar hand, ter bezichtiging van dezelve. Zeer geestig van ordonnantie, en fraaije behandeling.

ANTONINA HOUBRAKEN.

N°. 85. *hoog* 11, *breed* 8 *duim.* *Doek.*

EEN JONGETJE, SPEELENDE MET EEN VOGELTJE.

Hy is verbeeld, liggende over een onderdeur, houdende een krukje in de hand, waar op het vogeltje komt aanvliegen. Achter hem ziet men een binnenhuis met een venſter.

DEZELFDE.

N°. 86. *hoog en breed als 't voorgaande.* *Panneel.*

EEN MEISJE UIT EEN VENSTER LIGGENDE.

Zy verbeeld gereed te ſtaan om twee bloempotten, die voor het venſter ſtaan, te begieten. Achter haar doet zich een binnenvertrek op. Deeze beide ſtukjes zyn zeer bevallig gepenceeld.

J. VAN HUYSUM.

N°. 87. *hoog* 31, *breed* 24 *duim. Paneel.*

EEN BLOEMSTUK.

Dit uitmuntend Tafreel verbeeld een barneſteene vaas, verſierd met kindertjes in basrelief, waarïn verſchillende ſoorten van bloemen, kunſtiglyk en bevallig geſchakeerd; vooraan ligt een vogelnestje, met eenige eijeren. Dit ſtuk is in al zyne deelen zo zeldzaam van verdienſten, als kunſtig van behandeling. De helderheid der reflectiën veroorzaakt door een zonlicht, waar van de bloemen beſchenen worden, geeft eene bevallige ſchoonheid. Dit gevoegd by de naauwkeurigſte uitvoerigheid, doet de volmaakte kunst van dezen meester in vollen daglicht ſtellen.

DEZELFDE.

N°. 88. *hoog en breed als 't voorige. Paneel.*

EEN FRUITSTUK.

In deeze voortreffelyke wederga vertoont zich een ſchoone groep van verſchillende zoorten van vruchten, waaronder een uitmuntende witte druiventros. Achter dezelve een mandje met eenig ander fruit. Op den voorgrond ligt een blaauwe druiventros, benevens een doorgeſneden meloen; verders perſiken, granaatappelen, pruimen, nooten, en andere vruchten, waar op verſcheide mieren, kapellen, vliegjes en andere in-

insecten aazen; alles beantwoord aan de verdiensten van het voorgaande, en kunnen deze beide met recht de meesterstukken van hunnen maker genoemd worden.

J. VAN HUYSUM.

77 / 3010

N°. 89. *hoog en breed als de voorgaande. Paneel.*

EEN BLOEMSTUK. Spaan

Verbeeldende een fraaije barnsteene Vaas, waar op een groep kindertjes, als in basrelief gewerkt, staande op een marmeren tafel, en bevat een verzameling van verschillende bloemen, welke overkunstig geschakeerd zyn. De schikking, de bevallige losheid, en de harmonie der kleuren, geeven een luister aan dit uitmuntend stuk; staande in alle opzichten in schoonheid en kunst gelyk, met de twee vorig beschreevenen.

DEZELFDE.

990 La Bonchens

N°. 90. *hoog* 53, *breed* 36 *duim. Doek. van boven getoogd.*

EEN BLOEM- EN FRUITSTUK.

Verbeeldende mede een barnsteene Vaas, met kindertjes als basrelief, staande op een marmer voetstuk, gevuld met verscheide zoorten van keurige bloemen; alle, zoo in schikking als coloriet, op 't kunstigste geschakeerd. Op het voetstuk liggen aan de eene zyde een paar trossen witte druiven, en een tak met roode

roo-

roozen, benevens een vogelnestje met eijertjes, aan den tak vastgehecht. Ter linker zyde ligt een tros blauwe druiven, twee perſikken; verders kapelletjes en andere inſecten. Dit uitmuntend ſchilderſtuk is van eene kloeke, krachtige, doch tevens uitvoerige behandeling, en een der ſchoonſte ſtukken van dezen beroemden Meester.

J. VAN HUYSUM.

N°. 91. *hoog* 16, *breed* 13 *duim.* *Paneel.*

EEN KLEIN BLOEMSTUKJE.

Vertoonende een barnſteene Pot, met kindertjes in basrelief, verſierd, en gevuld met verſcheidene bloemen: onder welke uitmunt een witte gebandeerde tulp, waar op een vlieg, allernatuurlykst afgebeeld, geplaatst is. Alles is niet minder edel en uitvoerig van behandeling, dan de voorgemelde bloemſtukken, en in den besten tyd zyns meesters gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 92. *hoog* 20, *breed* 28 *duim.* *Doek.*

EEN EGIPTISCH LANDSCHAP.

In dit ſchoon tafreel, vertoont zich de vlugt van Maria en Joſeph, met het kind Jezus, zittende te rusten by een Egiptiſche naald, welkers voetſtuk aan den eenen kant vertoont een vrou-

wen

wen beeld, met een ſister in de rechter, en een korenair in de linkerhand; aan de andere zyde een vrouwen beeld, met den vogel *Ibis* by zich: merktekenen van het oude Egiptenland. De verſchillende ſoorten van palmboomen zyn mede natuurlyk verbeeld; als mede de aloude trotſche gebouwen Op den voorgrond ziet men een ſphinx-beeld, op een marmer voetſtuk; in 't midden de grazende ezel; ter linker zyde, op den tweeden grond, de ruïne van een grootsch gebouw, uit dewelke een kudde ſchaapen en bokken gedreven worden, een herder is bukkende om een ſchaapje op te neemen, en by het kindje te brengen. Het verſchiet vertoont den Nyl, en aan de overzyde, een Stad tegen hoog gebergte. Dit uitmuntend kunstſtuk is van een helder en bevallig coloriet. Het aangenaam zonlicht doet een natuurlyke werking, en is alleruitvoerigst van penceel.

J. VAN HUYSUM.

N°. 93. *hoog en breed als 't voorgaande.*

EEN ARCADISCH LANDSCHAP.

Men beſchouwt in het zelve ter linkerzyde op den voorgrond het Term-beeld van den boschgod Pan, 't welk met kransſen en festonnen omvlochten is, wordende door een knielend vrouwtje aangebeden: een weinig ter zyde zit een ander vrouwtje in de ſchaduw te rusten, in geſprek met eene andere vrouw. Achter-



terwaards ziet men eene offerhande; en hooger op eenige rotzen en gebouwen; dit fraaije Stuk is een wederga van het voorgaande, en wykt in alle verdiensten in geenen deele voor het zelve.

J. VAN HUYSUM.

N°. 94. *hoog* 19, *breed* 22 *duim. Doek.*

EEN ITALIAANSCH LANDSCHAP.

Uit het hoog gebergte, ter rechter zyde ſtroomt een waterval, die zich uitſtort in een beek, voorwaards afvloeijende: de voorgrond is geſtoffeerd met een herder by eenige rustende ſchaapjes, verder word een muilëzel voortgedreven; het verſchiet is een ruim heuvelachtig landſchap.

DEZELFDE.

N°. 95. *hoog en breed als 't voorgaande.*

EEN DITO.

De voorgrond van dit bevallig landſchap is geſtoffeerd met brokken van oud muurwerk, met mosch begroeid; men ziet een herder zyn kudde ſchaapen voortdryvende, als mede twee rustende mannen, die met elkander in geſprek zyn: het verſchiet is mede ruim en bergachtig. Deze beide ſtukken zyn fraai van ordonnantie, verwonderlyk natuurlyk en uitvoerig gepenceeld.

J.

#/ 300 — J. VAN HUYSUM. Idem

N°. 96. *hoog* 20, *breed* 28 *duim. Doek.*

EEN OFFERHANDE AAN BACCHUS.

Vertoonende een aangenaam heuvelachtig Arcadisch Landschap, waarin aan het standbeeld van *Bacchus* geofferd word, waar by verscheidene vrouwen in eerbiedige gestalte gezien worden: op den voorgrond ziet men *Silènus* zich aan een boom vasthoudende, om op zyn ezel te stygen; en verder andere lieden, benevens een aangenaam verschiet met verscheiden gebouwen: het helder zonlicht, de verschillende zoort van geboomte geeven een bevalligen luister aan dit uitmuntend tafreel; en is een dier bekende landschappen, dat onder de capitaalen van dezen beroemden Fénixschilder bekend is, en van een alleruitvoerigste behandeling.

DEZELFDE.

19-10 N°. 97. *hoog* 13, *breed* 19 *duim. Paneel.*

EEN ARCADISCH LANDSCHAP.
in 't grauw geschilderd.

Op den voorgrond ziet men een waterval, stroomende langs een rots- en brokkelachtigen grond; ter zyde vertoont zich hoog geboomte en in 't verschiet gebergte, zynde verders gestoffeerd met rustende en staande beeldjes. Dit Stukje is van een verhéven ordonnantie, kloek en meesterachtig gepenceeld.

J. VAN HUGTENBURG.

N°. 98. *hoog* 56, *breed* 66 *duim. Doek.*

EEN BATAILLE.

Op den voorgrond ziet men eenige ruiters elkander hevig te keer gaan, waar van verſcheidene dood en gekwetst ter aarde liggen. Ter linkerzyde vertoont zich de vermaarde krygsheld *Prins Eugenius* te paard, met een pistool in de vuist, en het leger commandeerende, 't welk zich op den tweeden grond met het vyandelyke ſlaags vertoont; in 't verſchiet ziet men in een vlakte aan den voet van 't gebergte het verdere leger in actie, en ter zyde achter het geboomte een brandend dorp; alles is ſchoon geordonneerd, meesterächtig en fraai geſchilderd, en een der capitaalſte ſtukken van dezen Meester.

DEZELFDE.

N°. 99. *hoog* 18, *breed* 24 *duim. Doek.*

EEN DITO.

Dit Stuk vertoont de volle woede des krygs, in een veldſlag tusſchen ruitery in een bergachtig landſchap: zynde de hartstochten insgelyks zeer natuurlyk en fraai uitgedrukt.

J. VAN HUGTENBURG.

N°. 100. *hoog* 13, *breed* 16 *duim.* *Doek.*

// 81 — EEN DITO.

Verbeeldende een diergelyk onderwerp, als het voorgaande. Op den voorgrond gaan twee ruiters hevig elkander te keer. In 't verſchiet ziet men het losbranden van 't geſchut, en ter wederzyde een gedeelte der legerbenden. Als de voorgaande meesterlyk gepenceeld.

J. HUBER.

N°. 101. *hoog* 14, *breed* 19 *duim.* *Paneel.*

EEN BOSCHRYK LANDSCHAP.

In 't midden van 't zelve vertoont zich een ſtilſtaand watertje, waarby eenig vee; op den voorgrond zit een rustend veehoeder, waar by een vrouw met een kind op den arm, en een ander aan de hand.

DEZELFDE.

44 N°. 102. *hoog en breed als het vorige.*

EEN BERGACHTIG LANDSCHAP.

Zynde een wederga. Vertoonende op den voorgrond een ſteene bruggetje over een loopend beekje, dat zich hooger op, door een ruim verſchiet, heen kronkelt; ter zyde ziet men een kleinen heuvel, met geboomte beplant, en

achterwaards eenig hoog gebergte. Beide zyn zeer natuurlyk en bevallig geſchilderd.

K. DU JARDIN.

N°. 103. *hoog* 15, *breed* 17 *duim. Doek.*

EEN ITALIAANSCHE HOEFSMIT.

Men ziet in 't midden van dit Stuk een Os, by de horens aan een paal gebonden, en wordende door den ſmit aan den achtervoet beſlagen; by denzelven ſtaat een heer, met een mantel om de ſchouders hangende; ter zyde ſtaat een jongen, tot hem ſchynende te ſpreeken; achterwaarts, vertoont zich een ledige vragtkar. In 't verſchiet, een ſmitswinkel, en eenige hoenders by een eetensbak. Alles is uitneemend fraai en malsch gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 104. *hoog* 15, *breed* 19 *duim. Paneel.*

EEN LANDSCHAP.

In dit aangenaam Tafereel vertoont zich op den voorgrond een helder en ſpiegelend watertje, in het zelve ſtaat een jongetje, benevens een vrouw, beide blootbeens, verzeld van een roscouleurden os, een beladen ezel en drinkende hond: Op den kant van dit beekje, ziet men, by eenig geboomte, een witten os, en twee rustende ſchaapjes. In 't verſchiet een hel-

heldere lucht, met hoog gebergte. De ſnelheid der zonlichten op alle de voorwerpen, zo als dezelve in den vroegen uchtend voorkomen, doet een treffelyke werking in dit ſtuk, en zet het zelve eene ongemeene helderheid by.

K. DU JARDIN.

N°. 105. *hoog* 20, *breed* 18 *duim. Doek.*

EEN LANDSCHAP.

In dit fraai ſtukje vertoont zich mede een ſtille waterbeek, waarïn men allerlei vee ziet waden; op den voorgrond een rustende veehoeder, waar by een ſtaande vrouw, als in geſprek met elkander: In den achtergrond ziet men hoog gebergte, 't welk tegen een heldere en zonachtige lucht, een heerlyke en bevallige uitwerking doet.

F. C. JANNECK.

N°. 106. *ieder hoog* 7, *breed* 9 *duim. Paneel.*
Vier ſtuks.

DE VIER JAARGETYDEN.

Verbeeld door vier moderne Gezelſchapjes; als, de *Lente*, door een bevallig juffertje met bloemen. De *Zomer*, een dito met een zonneſchermpje, en een ſchoof koorn-airen. De *Herfst*,

heer aan een tafel zittende, waar by dood wild. De *Winter*, een oud heer in een bonte muts en tabbaard gekleed; alle geſtoffeerd met verdere beeldjes en ander bywerk. Deze vier ſtukjes zyn bevallig geördonneerd, en uitvoerig gepenceeld.

J. JANSON.

N°. 107. *hoog* 17, *breed* 22 *duim.* *Paneel.*

EEN LANDSCHAP.

In 't midden van 't zelve vertoont zich een boeren ſchuur, omringt van eenig geboomte, op den voorgrond geſtoffeerd met eenige koeijen en ſchaapen; een koe word door een boerin gemolken. Uit de ſchuur komt een landman, een mand met groente dragende; het verſchiet vertoont een grasryke weide.

DEZELFDE.

N°. 108. *hoog en breed als 't vorige.* *Paneel.*

EEN DITO.

Dit bevallig Stukje verbeeld mede een aangenaam graskampje, zynde van een watertje omringd. Op den voorgrond ſtaat een herkaauwend koeitje; ter andere zyde, drie koeijen en eenige rustende ſchaapen, onder geboomte: deze beide ſtukjes, in de manier van *A. v. de Velde* geſchilderd, zyn helder, zonachtig en na-

natuurlyk gepenceeld, en van de eerſte claſſe van dezen verdienſtelyken meester.

P. DE LAAR,

Bygenaamd Bamboots.

80 —

N°. 109. *hoog* 25, *breed* 32 *duim. Doek.*

EEN ITALIAANSCHE PLEISTERPLAATS.

Dit fraaije Stuk verbeeld een binnengezicht van een rots, met een oude vervallen wooning; men ziet hier een reiziger met zyn knecht by een put zich uitrusten: dezelve houd zich met zyn paard bezig, terwyl de knecht het geweer van zyn' heer vast houd; by denzelven ſtaat een hond. Op den voorgrond, ter zyde, liggen eenige goederen; als valiezen, kannen, manden, ledere zakken en ander tuig: in 't verſchiet vertoont zich de uitgang der rots. Dit ſtuk is krachtig van licht en bruin, en meesterlyk gepenceeld.

300 —

G. DE LAIRESSE.

N°. 110. *hoog* 41, *breed* 54 *duim. Doek.*

DE MAALTYD VAN ESTHER AAN AHASUEROS EN HAMAN.

Dit uitmuntend Tafereel ſtelt ten onderwerpe het oogenblik voor, 't welk *Esther* waarneemt om aan haar disch, *Hamans* bloeddorstig voornemen tegen 't Joodſche volk, in zyn byzyn, aan den Koning te ontdekken, en daar door het

zelve van den gedreigden ondergang te verlossen. De verhevenheid van ordonnantie paart zich in dit ſtuk met het belangryke onderwerp: de zedige houding der Vorſtin, de verontwaardiging des Konings, en de angſtige en verſlagen houding van den verfoeilyken ſtaatsdienaar, zyn alleſints meesterlyk uitgedrukt; de grootschheid en pracht van 't gebouw, de eigenaartige kleeding der perſonaadjen, de werking der hartstochten, en het edel en ſmeltend penceel, doen de verdienſten van dezen fenix der Nederlandſche Hiſtorieſchilders hier volmaakt kennen.

G. DE LAIRESSE.

N°. III. *hoog en breed als 't vorige. Doek.*

JOSEPH AAN 'T EGYPTISCH HOF ZICH AAN ZYNE BROEDERS ONTDEKKENDE.

Aan den ingang van een Vorstelyk paleis, op het voorplein, met een gallery van kolommen verſierd, vertoont zich Joſeph in zyne prachtige kleeding, van zyne broeders omringd, allen in de grootſte ontroering hem herkennende. Dit belangryk en aandoenlyk tydſtip is in dit ſtuk met dezelfde verhevenheid, dezelfde kracht van hartstochten, uitgedrukt, en de uitmuntende penceelsbehandeling evenaart die van 't vorige, zynde een gepaste wederga.

G. DE LAIRESSE.

N°. 112. *hoog* 55, *breed* 71 *duim. Doek.*

EEN ZINNEBEELD DER LENTE EN JEUGD.

Dit tafreel vertoont een grootsch en prachtig Hofgezicht, met een kolonnade, ſpringende fontein, en verdere antique gebouwen geſtoffeerd. Op den voorgrond zyn drie bevallige kinderen met een korfje bloemen; een derzelve houd in de hand een tambouryn. Verder zit een bedaagde vrouw, houdende een bloemkrans in de hand, verzeld van vliegende minnewichten; vier danſende kindertjes vertoonen zich ter zyde by een ſteene poort. Dit fraaije ſtuk is van een heerlyke ordonnantie, van een aangenaam en kragtig coloriet: en bevallig en ſmeltend gepenceeld.

J. LAQUY.

N°. 113. *hoog* 22, *breed* 19 *duim. Paneel.*

EEN WAFELHUIS.

In een burgerlyk vertrek ziet men een jong boertje aan een tafel zitten, tegen over hem een galant jong meisje, bezig zynde met elkander te drinken; achter de tafel ſtaat een meid ſuiker te raspen over een ſchotel met wafelen. Verder, by de haardſtede, een vrouw, die dezelve bereid; naast de ſchoorſteen ziet men een geopend vertrek, waar uit een meid, met een mandje onder den arm, te voorſchyn komt. Het ver-

trek is geestig geſtoffeerd, met allerlei huisraad en bywerk. Dit ſtuk is van een bevallige ordonnantie, aangenaam coloriet, en meesterlyk van penceel.

J. LAQUY.

N°. 114. *hoog* 19, *breed* 14 *duim.* *Paneel.*

EEN MEISJE MET EEN KORF MET DUIVEN.

Zy vertoont zich ter halver lyf door een graauwe ſteene nis, aan den voorkant verſierd met een basrelief van kindertjes, hangende een tapytkleed over een gedeelte van 't zelve; zy is bezig een duif uit een korf te krygen, die nevens haar geplaatst is; voor haar liggen een doode patrys en een haas; het achterſte gedeelte verbeeld een binnenvertrek, waar in een vrouwtje, by een venſter, appelen zit te ſchillen; voor de nis ſtaat een pot met bloemen en een oude eikeboom. Alles is geordonneert in den ſmaak van *G. Dou*, en fraai behandeld.

DEZELFDE.

N°. 115. *hoog en breed als 't vorige.* *Paneel.*

EEN MEISJE DAT MELK OVERGIET.

Men ziet hier mede, door een open nis, een jong meisje, in een jakje, met bont gekleed, bezig, met melk uit een koperen kan in een pot over te gieten; in den hoek der nis liggen

gen eenige groentens, als wortelen, kool, uijens, en andere vruchten; hoger hangt een doode haas. Ter andere zyde, om hoog, hangt een opgeſlagen tapyt. Verder vertoont zich een boeren binnenvertrek; tegen den wand is een hangende klok, en by den ſchoorſteen een huisman, zittende zyn pypje op te ſteeken. Dit ſtukje is een weêrga van 't voorgaande, en in dezelfden ſmaak geordonneerd en geſchilderd.

J. LAUWERS.

N°. 116. *hoog* 23, *breed* 19 *duim.* *Paneel.*

EEN DAME, MET EEN KINDJE OP DEN SCHOOT, OP EEN BALCON ZITTENDE.

Dit ongemeen en bevallig onderwerp vertoont het onderſte gedeelte van den voorgevel van een aanzienlyk huis, verſierd met een balcon, met een yzeren balustrade, op 't welk, buiten het geopende venſter, een jeugdige dame, in 't wit gekleed, zit, hebbende een klein jongetje op haar ſchoot, ſchynende in onderhandeling met een marskramer, die op de ſtraat voor het venſter ſtaat, en haar een etui aanbied; ter zyde ziet men een ſpionſpiegeltje, en daar boven een lantaarn. Op den voorgrond is een groote hond, voor een geöpende ſtaldeur, over welke een paarde-dekkleed hangt. Dit fraai en kunſtig ſchildery, is van een aangenaame ordonnantie, ſchoone houding, kragtig coloriet, en uitvoerig penceel.

P. VAN DER LEEUW.

N°. 117. *hoog* 12, *breed* 15 *duim. Paneel.*

EEN LANDSCHAP, MET EEN DRIFT OSSEN.

Zynde een ordonnantie van zes beesten, by eenig geboomte. Natuurlyk, fiks en meesterlyk behandeld.

A. DE LELIE.

N°. 118. *hoog* 23, *breed* 19 *duim. Doek.*

EEN BURGERLYK BINNENVERTREK.

In het zelve ziet men een eerwaardig grysaard, zittende gekleed in een bruine jas, met een bril op den neus, bezig zynde het dagblaadje *de Nieuwspost* te leezen: de tafel, waar voor hy zit, is overdekt met een ſtrykdeken, ſtaande achter dezelve een jeugdig vrouwtje, bezig eenig linnen te ſtryken; op de tafel ligt eenig geſtreken goed, benevens een yzeren rooster op een aarde ſchotel, met een ſtryk-yzer op dezelve. Op den voorgrond ſtaat een groote aarde doofpot, en een tang, rustende tegen de tafel, nevens dezelve een ſlaapende hond: aan de zyde des grysaards, zit een oud bejaard vrouwtje, bezig zynde de courant te leezen; aan het einde van het vertrek ziet men, door de geöpende deur, in den gang van 't huis, waarin men een knecht een bakje met ſchoon goed ziet heen dra-

dragen. Alles is ongemeen natuurlyk verbeeld, en van een meesterlyke, fraaije en uitvoerige penceelsbehandeling.

A. DE LELIE.

N°. 119. *hoog en breed als 't voorgaande. Doek.*

EEN HOLLANDSCHE KEUKEN.

Zynde de wederga van 't vorige. Op den voorgrond ligt een bejaarde vrouw, op haar eene knie voor den haard, waar op een yzeren pot over een helder vuurtje hangt te kooken: zy heeft een ſchuimſpaan in de hand, en ſchynt te ſpreeken met een jeugdig dienstmeisje, 't welk voor haar zit, en bezig is met bloemkool ſchoon te maken, hebbende een emmer met water nevens haar op den grond ſtaan: achter haar ſtaat een jongeling, welke haar met een ſchalkachtig oog over den ſchouder begluurt, terwyl hy met de eene hand den vinger op den mond houd, en in de andere een koolsblad heeft, waar mede hy voornemens ſchynt het meisje een pots te ſpeelen; voor haar zit op een ſtoof een bevallig gekleed jongetje, tegen haar knie, voor over, op zyn beide handjes, gerustelyk ſlaapende. Op den voorgrond ſtaan twee manden met groentens; in 't verſchiet ziet men, door een open venſter, op een achterplaats, alwaar een andere meid met eenig werk bezig ſchynt. Het verder bywerk, waar mede deze keuken geſtoffeerd is, is alles ongemeen natuurlyk en uit-

uitvoerig afgebeeld, terwyl de onderſcheidene levensſtanden, in beide deze ſtukjes voorkomende, tevens de vernuftige gedachten van dezen bekwaamen meester, tot diergelyke onderwerpen aantoonen.

A. DE LELIE.

N°. 120. *hoog* 16, *breed* 20 *duim. Paneel.*

EEN KUNST-SCHILDERS VERTREK.

De bovengenoemde Kunstſchilder zelve, wiens welgelykend afbeeldſel zich in dit ſtuk vertoont, zit voor zyn ſchilder-ezel, houdende palet en penceelen in de hand, bezig zynde een bevallige dame te pourtraiteeren, die een weinig verder in een armſtoel gezeten is. Achter hem ſtaat een heer, als met aandacht hetzelve beſchouwende. Op den voorgrond is een tabouret, waar op een bak met ſchildergereedſchap: daar nevens een omſlag met teekeningen; verder, door een open deur, ziet men een juffer, zittende in een andere kamer, by een venſter. Het eerſte vertrek is geſtoffeerd met pleister-ſtudiën en ander bywerk. De ſchikking der beelden, de fraaiheid van tekening, het bevallig licht, coloriet en uitvoerige penceel munten uit in dit kunstryk tafereel.

A. DE LELIE.

N°. 121. *hoog en breed als de voorgaande. Paneel.*

EEN MUSICEEREND GEZELSCHAP.

In een gemeubileerd vertrek vertoont zich ter zyde, by een opgeſchoven glasraam, een jonge juffer, zittende by een tafel, met een tapyt-kleedje bedekt, houdende een muſiek-papier in de handen, daar nevens ſtaat een heer, ſpeelende op de dwarsfluit; achter dezen een ander heer, eenige muziekbladen naarziende, welke op een ſtoel geplaatst zyn; een jongeling, buiten by het venſter, ſchynt aandachtig te luisteren. Op den voorgrond ſtaat een bas tegen een tabouret. Verder, door een open deur, ziet men in een andere kamer, waar in een dame de koffy door een meid gebragt word. Niet min verdienstelyk en bevallig als het voorgaande.

DEZELFDE.

N°. 122. *hoog* 20, *breed* 16 *duim. Paneel.*

EEN BEJAARD TUINMAN IN EEN KEUKENVERTREK.

Hy zit nevens een tafel, waarop hy met de rechterarm rust, bezig zynde een pyp te ſtoppen, ziende met een vergenoegd gelaat naar een bevallige vrouw, die voor hem ſtaat: houdende een glas met bier in de linker — en een

aar-

aardekan in de rechterhand; nevens hem ſtaat een jongeling. Op den voorgrond ſtaan manden met verſcheide aardvruchten. Verders geſtoffeerd met burgerlyk huisraad. De karacters zyn hier wederom even natuurlyk, de teekening en coloriet bevallig, en van een uitvoerige penceelsbehandeling.

W. LEWIS.

N°. 123 *hoog* 25, *breed* 30 *duim.* *Doek.*

EEN FRUITSTUK.

Vertoonende een mand gevuld met verſcheidene ſmaakelyke vruchten, als ananasſen, perſiken, druiven, en ander fruit, geplaatst by de ſtam van een boom: alles natuurlyk en verdienstelyk gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 124. *hoog en breed als 't voorgaande.* *Doek.*

EEN DITO.

Dit Stuk is een wederga van 't vorige, en vertoont eenige mandjes met onderſcheidene vruchten, als cantaloupen, pruimen, peeren, enz. naast dezelve ziet men een gebeeldhouwde vaas, en het onderſte gedeelte van een colom, zeer aardig by een gegroept.

W. LEWIS.

N°. 125. *hoog* 25, *breed* 30 *duim.* *Doek.*

EEN DITO.

Verbeeldende een porceleine kom, met aardbezien, een mandje met karsſen, en verders andere vruchten.

DEZELFDE.

N°. 126. *hoog en breed als de vorige.* *Doek.*

EEN DITO.

Zynde een wederga van 't voorgaande, en geſtoffeerd met een mandje met blauwe pruimen, en een dito met peeren gevuld.

DEZELFDE.

N°. 127. *hoog* 25, *breed* 29 *duim.* *Doek.*

EEN DITO.

Verbeeldende losſe druiven en pruimen, op den grond liggende by twee ſteene pilasters.

P. VAN LIENDER.

N°. 128. *hoog* 19, *breed* 28 *duim.* *Doek.*

EEN DORPGEZICHT LANGS DE WAAL.

Dit bevallig gezicht, is geſtoffeerd met een overvarende pontſchuit, huifkar, en verſcheiden beeldjes; zonachtig en uitvoerig behandeld.

P. VAN LIENDER.

N°. 129. *hoog* 8, *breed* 7 *duim.* *Paneel.*

EEN DORPGEZICHT LANGS EEN SMALLE VAART.

Zynde de wederga, en als de vorige bevallig gestoffeerd, en van een uitvoerige behandeling.

J. LIS.

N°. 130. *hoog* 25, *breed* 19 *duim.* *Paneel.*

EEN LANDSCHAP.

Verbeeldende een boomryk Bosch, met een waterbeek, waar in eenige naakte mannen bezig zyn zich te baden. Meesterlyk gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 131. *hoog en breed als de voorgaande.* *Paneel.*

EEN DITO.

Zynde een wederga van de vorige, en gestoffeerd met verscheide baadende nimfen; in alles als 't voorgaande.

MATTON.

N°. 132. *hoog* 22, *breed* 20 *duim.* *Paneel.*

EEN OUD BURGERLYK BINNEN - VERTREK.

Men ziet in 't zelve een oude vrouw met een kraag om den hals, bezig zynde om een jongeling, die voor haar schoot zit, 't hoofd te reinigen; in 't verschiet vertoont zich een schoor-

ſchoorſteen, en ter zyde een ſpinnewiel, zynde met verſcheide huisraad geestig geſtoffeerd, en van een bevallige penceelsbehandeling.

G. METZU.

N°. 133. *hoog* 26, *breed* 23 *duim.* *Doek.*

2000 EEN KOEKEBAKSTER.

Zy vertoont een bejaarde vrouw, welke voor haar kraam, tusſchen veelerlei eetwaaren, welke zy uitgeſtald heeft, koeken zit te bakken; zy is bezig 'er een om te keeren, terwyl zy haar aandacht gevestigd houd op een jongen, die blootshoofds met de hoed in de linkerhand aan haar zyde ſtaat. De kunstige naarvolging der natuur maakt dit onderwerp hoe eenvouwdig, treffend en behagelyk; het gelaat, het caraćter van de bejaarde vrouw, haar kleeding, wyze van zitten, alles werkt mede, en beantwoord aan het onderwerp. Dit alles volgens een nauwkeurige tekening op de ſtoutſte wyze door een kloek penceel geſchilderd, geeft aan dit tafereel den rang van een der allerbesten te zyn, die men van dezen beroemden meester vind.

DEZELFDE.

N°. 134. *hoog* 20, *breed* 16 *duim.* *Paneel.*

510 EEN VISCH-VERKOOPSTER.

Dit fraai Kabinetſtukje vertoont een vervallen huis van buiten te zien, voor de deur ſtaat een

hoog bejaarde vrouw, die een vischvrouw, welke voor haar ſtaat, een ſtuk geld aanbied: deze heeft in de eene hand een moot kabeljauw, terwyl zy de andere ophoud om het aangeboden geld te ontfangen; zy is gekleed in een roode borstrok, en met een blaauw ſchortekleed voor, een zwarte kap op 't hoofd, en een hennipzeel om den rug; by haar ſtaat een kruiwagen, waar op een mand met eenige ſchelviſſchen, een plankje met geſneden mooten kabeljauw, en een diergelyk met ingewanden liggen; tegen den muur hangen eenige pekelharingen te droogen, onder dezelve ſtaat op een tafeltje een tobbetje met appelen en peeren. Alles is uitneemend fraai en verwonderlyk ſchoon van behandeling.

G. METZU.

N°. 135. *hoog* 16, *breed* 13 *duim. Paneel.*

EEN JUFFER SPEELENDE MET EEN HONDJE.

Zy is verbeeld, zittende voor een tafel; gekleed in een fluweel jakje met bont, en geele zyde rok, houdende een naaikuſſen op haar ſchoot, hebbende een mandje met eenig linnen by zich op den grond ſtaan; op de tafel, die met een tapytkleedje half bedekt is, en met een ſpiegel voorzien, ſtaat een patryshondje, welke zyn linkerpootje aan haar toereikt: in den achtergrond ſtaat een ledikant, met een gewerkt tapyt behangen, ter zyde ziet men een openſtaan-

ſtaande deur. Dit is een der bevalligſte en edelſte kabinetſtukjes van dezen meester, en uitmuntend geſchilderd.

G. METZU.

N°. 136. *hoog* 8, *breed* 7 *duim. Paneel.*

EEN HARINGVROUWTJE.

Zy zit aan een ſtalletje, met een tobbetje voor haar, waar uit zy een haring ſchynt genomen te hebben, welke zy vertoont; zy is gekleed in een rood jakje, met een zwarte ſulpe kap op 't hoofd; ter zyde van haar ſtaat een mand, met een plank gedekt, waar op eenige appelen liggen. Alles is meesterlyk fraai, en van een uitvoerig penceel.

DEZELFDE.

N°. 137. *hoog* 10½, *breed* 10 *duim. Doek.*

EEN SCHELVIS VROUWTJE.

Zy ſtaat buitenshuis voor een tafel, waar op drie ſchelviſſchen liggen, een van welke zy bezig is ſchoon te maaken; naast haar ligt een koperen emmer, op welke een kat zit. Dit ſtukje is mede bevallig en edel uitgevoerd.

J. MITTENLEIDER.

N°. 138. *hoog* 30, *breed* 23 *duim.* *Paneel.*

EEN JUFFER AAN HAAR TOILET.

Zy is verbeeld in een ryk gemeubileerd vertrek, gekleed in een rood fluweelen jakje, met bont, zittende voor een tafel, waar op een toiletſpiegel, in welke haar gelaat by terug kaatſing gezien word; de tafel is met een tapytkleedje overdekt, en pronkt met een zilveren gedreven lampetkan en ſchotel; achter haar ſtaat een kamenier, welke aan haar hoofdhulſel bezig is; om hoog hangt een papegaais-kooi, en op den voorgrond ſtaat een rood fluweele ſtoel, beneevens een marmer koelvat; nevens de tafel is een geöpend venſter; de wand is verſierd met ſchilderyen; om hoog hangt een opgeſlagen gordyn aan de toog. Dit bevallig ſtuk is van de allergrootſte uitvoerigheid, en in de ſmaak en manier van *G. Dou* gepenceeld.

DE DELFTSCHE VAN DER MEER.

N°. 139. *hoog* 20, *breed* 18 *duim.* *Doek.*

EEN PHILOSOOPH IN ZYN BINNENVERTREK.

Hy is verbeeld, zittende voor een tafel met een tapyt kleed bedekt, en eenige boeken voor hem, waar by geplaatst is een hemelglobe, op welke hy zyn hand houd; zeer natuurlyk en kunstig van behandeling.

F. VAN MIERIS, *de oude.*

ƒ171 — N°. 140. *hoog* 10, *breed* 8 *duim.* *Paneel.*

HET AFBEELDSEL VAN HEM ZELVEN, EN ZYNE HUISVROUW.

In dit fraai Kabinetſtukje zyn zy beiden ſtaande tot de kniën, en in een groetende geſtalte verbeeld; achterwaards ziet men een balustrade, waar op een pot met bloemen, en verders een gebouw, in 't verſchiet een hofgezicht: ongemeen delicaat en krachtig uitgevoerd.

ƒ850 — DEZELFDE.

N°. 141. *hoog* 11, *breed* 9 *duim.* *Paneel.*

EEN JUFFER AAN HAAR TOILET.

Zy is verbeeld in een ſlaapvertrek met een geweven tapyt behangen; tegen den achtergrond ſtaat een ledikant, haar kleeding is een roodfluweel jakje met een bonten rand, en blaauw ſatyne rok; zy zit voor haar ſpiegel aan een tafel, waar over een opgeſchoven tapyt kleedje ligt, en is bezig haar kapje of halskraag los te maken. Juistheid van teekening, krachtig coloriet, en uitvoerig penceel vereenigen zich in dit meesterſtuk van dezen beroemden Meester.

F. VAN MIERIS, *de oude.*

N°. 142. *hoog* 10½, *breed* 10 *duim.* *Paneel.*

EEN BEJAARD HEER BY EEN BEVALLIGE VROUW.

Dit Kabinetſtukje vertoont een gemeubileerd binnenvertrek met een ledikant geſtoffeerd: in 't zelve zit een jeugdige bevallige dame, gekleed in een loshangend rood fluweelen jakje met bont, en witte ſatyne rok, zy heeft in de linkerhand een glas met wyn, en in de rechter een oester, waar van haar nog eenige op een zilver ſchenkbord aangeboden worden door een bedaagd heer, die nevens haar ſtaat en haar vriendelyk aanziet; de tafel is overdekt met een turksch tapyt kleedje, waar op geplaatst zyn een witte porcelyne wynkan, een opgeſneden brood, benevens een mes. Dit fraaije tafereel is van een bevallige ordonnantie, en zeer uitvoerig gepenceeld, wordende gehouden voor de portraiten van dien beroemden kunstſchilder en deszelfs Echtgenoote.

DEZELFDE.

N°. 143. *hoog* 11, *breed* 9 *duim.* *Paneel.*

EEN SLAAPENDE LIERMAN.

Hy is verbeeld als een bejaard man, met gryze hairen en baard, op zyn ſtoel zittende te ſlaapen, rustende met zyn elleboog over den rug der ſtoel, en met de linkerhand

zyn

zyn pyp vasthoudende. op de tafel, die naast hem ſtaat, en ten halve met een groen kleedje overdekt is, ligt zyn lier, waar nevens een koper tabaks-comvoir met vuur, en een aarde bierkan geplaatst is, waar by een gebrooken pyp; in den achtergrond ziet men een binnenvertrek met tafel en haardſtede, zynde alleruitvoerigst en bevallig geſchilderd.

F. VAN MIERIS, *de jonge.*

N°. 144. *hoog* 16, *breed* 14 *duim. Paneel.*

EEN KETELSCHUURSTER.

Dit fraaije ſtukje verbeeld een binnenvertrek, geſtoffeerd met bedſtede, ſchoorſteen, ſpyskas en verder bywerk: in het midden ſtaat een dienstmaagd in de kleding van dien tyd, bezig een yzeren pot te ſchuuren; nevens haar ſtaat een kindje in de rokken, met een A. B. bordje op zyde hangende, houdende een zweep in de linker, en een koper keteltje in de rechterhand, als ſchynende te verzoeken, het mede te willen ſchuuren. Achter het kind ſtaat een wieg, met een half opgeſlagen kleed; voor aan in den hoek ligt een hond op een ſtuk van een oude mat te ſlaapen, ter andere zyde ſtaat een ſpinnewiel, daar nevens een hei-bezem tegen den muur, verders op den voorgrond ligt verſcheiden ſchoongeſchuurd koperwerk. Al dit bovengenoemde is van een ongemeene uitvoerigheid, en de natuur volmaakt evenaarende.

W. VAN MIERIS.

N°. 145. *hoog* 10, *breed* 8 *duim. Paneel.*

EEN KASTANJE-VERKOOPSTER.

Dit ſtukje, 't welk een nachtlicht verbeeld, vertoont een vrouwtje 't welk aan haar ſtalletje bezig is, by de kaars karſtanjes voor een jongetje te weegen; op de tafel liggen gerookte bokkens, en een rist uijens. Alles ſmeltend en delicaat gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 146. *hoog* 13, *breed* 11 *duim. Paneel.*

EEN VIOOLSPEELER.

In dit uitvoerig Kabinetſtukje ziet men een vrolyke muzikant, zittende aan een tafel met een groen tapytje overdekt, waar op hy met de rechter arm rust, en houdende in die hand een ſtrykſtok; op de tafel ligt een viool, een papier met tabak en pyp, benevens een keulschaarde bierkan: naast hem ſtaat een bevallig vrouwtje, houdende een tinne wynkan in de eene, en een roemer wyn in de andere hand; achter hem ziet men door een openſtaande deur in een voorhuis, geſtoffeerd met eenig huisraad. Zeer bevallig en delicaat van behandeling.

J. MIÉL *of* BIEKE.

N°. 147. *hoog* 14, *breed* 18 *duim.* *Doek.*

EEN ITALIAANSCHE LANDLOOPSTER.

In een open gedeelte van een oud gebouw, zit een oud wyf, omringt van een party muilezels dryvers; een derzelver ligt voor haar met het hoofd in haar ſchoot, benevens andere toezieners; achterwaards ziet men een helder en zonachtig verſchiet; fiks behandeld.

DEZELFDE.

N°. 148. *hoog* 17, *breed* 13 *duim.* *Doek.*

EEN ITALIAANSCHE SMIT.

By de ruïne van een anticq gebouw, en een gewelfde brug, ziet men denzelven bezig by een klein vuurtje, 't welk voor hem op den grond geplaatst is, eenig yzer te ſmeeden, nevens hem zit een deſtig heer het werk aan te zien, voor hem ſtaat een jongen, leunende op een ſtok, op den voorgrond liggen een rooster, asſchop en ander yzerwerk. Alles is van een krachtig coloriet, en malsch gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 149. *dito hoogte en breedte.* *Doek.*

EEN ITALIAANSCHE FRUITVERKOOPER.

Onder 't gewelf van een anticq gebouw heeft hy zyne uitſtalling van allerlei vruchten; by

 hem

hem ſtaat een jongen, dien hy eenige druiven uit zyn ſchaal, die aan een unſter hangt, in de hoed werpt; op den voorgrond zit een arme jongen in zyn hemd, met veel graagte eenige druiven uit de hand eetende; het verſchiet is een bergachtig landſchap. Dit ſtukje is niet min verdienſtelyk als 't voorgaande, en een wederga tot het zelve.

M. VAN MIEREVELD.

N°. 150. Twee ſtuks, *ieder hoog* 45, *breed* 33 *duim. Paneel.*

Het Pourtrait van den Ridder P. C. HOOFT, *Drost van Muiden, en deszelfs Gemalin* LEONORA HELMANS.

Zynde levensgroote en tot de kniën te zien; alles correct geteekend en krachtig gepenceeld.

A. MIGNON.

N°. 151. *hoog* 30, *breed* 26 *duim. Doek.*

EEN STIL LEEVEN.

Op een tafel, gedekt met een fluweelen kleed, zyn geplaatst een menigte vrugten, een kreeft, wynroemer en verder bywerk; alles uitvoerig, natuurlyk en delicaat behandeld.

K.

K. Jz. MOLENAAR.

N°. 152. *hoog* 42, *breed* 57 *duim. Doek.*

EEN VROLYK BOEREN-GEZELSCHAP.

Het zelve beſtaat in meer dan twintig perzoonen, zo boeren als boerinnen, in een ruim binnenvertrek byeen vergaderd: een groot gedeelte zit rondom een tafel te eeten; op den voorgrond ziet men een vrouw, zittende op een ton op de viool te ſpeelen, hebbende achter haar een huisman die op de doedelzak ſpeelt, verzeld van een ander, die dit muziek met zyn gezang onderſteunt. Ter andere zyde, op den voorgrond ziet men een boer, die zich van een boerinnetje een glas wyn laat inſchenken. Alles is fraai gegroept, de algemeene vrolykheid, hier in heerſchende, wel uitgedrukt, en van een meesterlyke uitvoering.

L. DE MONI.

N°. 153. *hoog* 11, *breed* 9 *duim. Paneel.*

EEN MAN MET EEN KAN IN DE HAND.

Men ziet denzelven ter halver lyf door een nis of venſter, op welks bank een test met vuur ſtaat, waar by een pyp en een zakje met tabak ligt; tegen de zyde hangt een gezouten ſchol. Alles is zeer natuurlyk en fiks geſchilderd.

... MOOR-

.... MOORLAND.

N°. 154. *hoog* 12, *breed* 18 *duim. Paneel.*

EEN LANDSCHAP.

Zynde een aangenaame ordonnantie, met een ſtil watertje, boschaadje, en verſcheidene beestjes geſtoffeerd. Alles zeer natuurlyk verbeeld en bevallig geſchilderd.

F. MOREL.

N°. 155. *hoog* 11, *breed* 10 *duim. Paneel.*

EEN FRUITSTUKJE.

Voor een open ſteene nis, liggen op de plint verſcheidene ſmakelyke vruchten, als verſchillende druiven, met rank en bladeren, perſik, pruimen, granaat-appelen en nooten. Ter zyde een vogelnestje met eijertjes; verders kapelletjes en andere inſecten. Alles bevallig en uitvoerig gepenceeld.

EGLON VAN DER NEER.

N°. 156. *hoog* 17, *breed* 14 *duim. Doek.*

EEN DEFTIGE JUFFER IN EEN BINNENVERTREK.

Zy is verbeeld tot de kniën en tegen den rug aan te zien, zittende op een rood fluweele ſtoel, rustende met de eene arm over den rug van dezelven, houdende de andere hand een weinig uitgeſtrekt; zy is met ontbloote ſchouderen

en

en hals, naar de wyze van dien tyd, en gekleed in een wit ſatyne lyfje, en donker geel ſatyne rok; het hair is bevallig getooit, en met blaauwe ſtrikken doorvlochten; nevens haar ſtaat een tafel, met een tapyt kleedje overdekt, waar op een guitar ligt; verders ſtaat een kamenier, haar een lampetkan en ſchotel aanbiedende; door een ſteene boog ziet men verder een deftig gebouw. Alles is ſchoon van tekening, bevallig van licht en coloriet, en malsch geſchilderd.

EGLON VAN DER NEER.

N°. 157. *hoog* $7\frac{1}{2}$, *breed* $6\frac{1}{2}$ *duim.* *Paneel.*

EEN OPTREKKENDE COMPAGNIE VAN JONGENS.

Op den voorgrond vertoont zich ter halver lyf een jongetje, verbeeldende de tambour, hy is gekleed in een hemelsblaauw zyden vestje, met een paarſche ſjerp om 't lyf, door welke een ſabel geſtoken is: zyn hoofd is gedekt met een geel fluweel mutsje, met een pluim verſierd; hy rust met zyn linkerhand op de trom, die hy voor 't lyf heeft hangen; achter hem ziet men eenige andere jeugdige gewapende manſchap, met vaandel en pieken, hem ſchynende te volgen. Alles is kunstig en van een uitmuntend uitvoerig penceel.

G. NETSCHER.

N°. 158. *hoog* 20, *breed* 18 *duim.* *Doek.*

EEN KAARTSPEELEND GEZELSCHAP.

In dit bevallig Kabinetſtukje ziet men een gezelſchap van twee dames en twee heeren, in een deftig gemeubileerd vertrek, zittende aan een tafel, met een tapytkleedje overdekt: een der dames, in 't rood ſatyn gekleed, zit aan de rechterzyde, in een bevallige houding, leunende met de rechterarm op de tafel, de kaarten in de eene hand houdende, waar uit zy gereed ſchynt met de andere hand een te trekken; achter haar ſtaat een deftig gekleed heer, met zyn rechterhand op 't ſpel wyzende, en als 't ware haar daar in onderrichtende, naar 't welk zy met een boertig gelaat ſchynt te luisteren; achter de tafel zit de tweede heer, welke haar party is, bezig zynde een kaart neder te leggen; de andere dame ſtaat op den voorgrond, en ſpeelt met een ſpaansch hondje, welke op een tabouret ligt. In dit fraai tafreel vereenigen zich aangenaamheid van onderwerp, en houding der beeldjes, die kunstig geteekend zyn, ſchoon van coloriet en ſmeltend gepenceeld, en is een der capitaalſten van dezen Meester.

W. VAN NECK.

N°. 159. *hoog* 46, *breed* 66 *duim.* *Doek.*

EEN NAAKTE RUSTENDE VENUS.

Zy is liggende verbeeld in een landſchap; achterwaards vertoont zich Cupido. Alles is van een krachtig coloriet, en meesterlyk behandeld.

A. VAN OSTADE.

N°. 160. *hoog* 17, *breed* 23 *duim.* *Paneel.*

EEN BOEREN DANSPARTY.

Dit uitmuntend Tafereel vertoont een binnenhuis, ryk geſtoffeerd met een getal van meer dan twintig beelden, waar in de algemeene vrolykheid, het onderwerp is: twee paar boeren en boerinnen zyn aan den dans, terwyl het overige gezelſchap op zyde geplaatst is, om de baan ruim te houden. De onderſcheidene karacters der perſonaadjen zyn alle op de gunstigſte wyze verbeeld, terwyl het edel penceel, en de krachtige houding van dit fraaije ſtuk, het zelve voor een der meesterſtukken doet achten.

DEZELFDE.

N° 161. *hoog* 17, *breed* 20 *duim.* *Doek.*

EEN DORP-GEZICHT MET EEN KÉGELBAAN.

Op den voorgrond, voor de deur van een dorphuis, ziet men een kégelbaan, waarop ee-

nige

nige boeren zich met dit ſpel vermaken; in de deur van 't huis ſtaat een vrouw met een kind op den arm, als ſpreekende met een landman, welke op een bank zittende, zyn kannetje ſchynt te ledigen; eenige andere huislieden zyn in hunne bizondere bezigheden. In 't verſchiet vertoont zich het dorp; de groepen, ſtanden, en karacters, zyn alle eigenaartig uitgedrukt, en den roem van dezen vermaarden Kunstſchilder waardig.

A. VAN OSTADE.

N°. 162. *hoog* 14, *breed* 12 *duim.* *Paneel.*

EEN BOEREN BINNENHUIS, MET ZES BEELDEN.

Men ziet in het zelve drie boertjes, rondom den haard zittende, en bezig met elkanderen te ſpreeken; een hunner heeft een glas met bier in de hand, de ander ſtopt zyn pyp, de derde zit in een leuningſtoel, een vierde ſtaat er by met een pypje in den mond, en leunende over den rug van een ſtoel, waarop de bierkan ſtaat; ter zyde van den haart is een ſpyskast tegen den muur, voor welke een boerin iets ſtaat gereed te maaken, hebbende een kind naast haare zyde; in 't verſchiet een trap, gaande naar een opkamer. Zynde dit vertrek met verſcheiden boeren huisraad geſtoffeerd, en niet minder edel als de voorgaande behandeld.

A. VAN OSTADE.

N°. 163. *hoog en breed als de voorige.*

EEN BOEREN GEZELSCHAP VAN ZEVEN BEELDEN.

Dit fraaije ſtuk vertoont vyf boertjes, geplaatst by een tafel in een binnenkeuken, bezig met rooken en drinken; aan 't eind van 't vertrek ziet men de ſchoorſteen, voor welke een man en vrouw met elkander in geſprek zyn: de verſchillende postuuren, ouderdom en caracters dier perſonaadjes, zyn wonderbaarlyk natuurlyk uitgedrukt. Deze beide ſtukken zyn ongemeen helder van toon, kragtig en bevallig van coloriet, en behooren onder de capitaalſten van dezen Meester.

DEZELFDE.

N°. 164. *hoog* 16, *breed* 14 *duim. Doek.*

EEN VISCHMARKT.

Vertoonende een vischboer, aan zyn bank gezeten, houdende een ſchelvis in zyne hand, waar van 'er nog een, benevens eenige tarbotten by hem op de bank liggen; een weinig verder ziet men een vischwyfje, bezig zynde geld van een andere vrouw te ontfangen. Het verſchiet verbeeld het verdere gezicht op de vischmarkt: vol gewoel van beelden, bevallig van coloriet en uitvoerig gepenceeld.

A. VAN OSTADE.

N° 165. *hoog* 13, *breed* 17 *duim.* *Paneel.*

EEN GEZELSCHAP VAN BOEREN, DOOR DEN RING SCHIETENDE.

Ter rechter zyde ziet men een gezelſchap van vyf huislieden, onder een boom by elkander aan een tafel zitten, met rooken en drinken zich bezig houdende. Ter linker zyde vermaken zich twee lieden met een houte kloot te ſchieten, door een ring, die in den grond vast ſtaat, waarby een ander dit ſpel ſtaat aan te zien; achter denzelven ziet men een ſchuur; het verſchiet vertoont een heldere lucht; verders geſtoffeerd met verſcheiden geboomte. Dit ſtuk is bevallig van houding en ordonnantie, en uitvoerig van behandeling.

DEZELFDE.

N°. 166. *hoog* 13, *breed* 12 *duim.* *Paneel.*

TWEE BOERTJES BY EEN BOERIN.

Zy zit met den rug tegen een venſter, houdende een kind op haar ſchoot, 't welk overeind ſtaat, en met het hoofd op haar ſchouder leunt; zy ziet lagchend naar een boer, die voor haar zit, en een kom met pap in de hand heeft, die hy met een lepel omroert; achter dezen ſtaat een ander huisman, rustende met zyn rechterhand

op de venſterbank; voor aan, tegen den muur, ziet men een bank met een aarde pot, en achterwaards is de deur van een keldertrap; de beeldjes zyn tot de kniën verbeeld, de tronien en handjes zyn fraai getekend, het coloriet kragtig en bevallig geſchilderd.

A. VAN OSTADE.

N°. 167. *hoog* 16, *breed* 19 *duim. Paneel.*

EEN WINTERGEZICHT OP HET YS.

Langs den weg met boerenhuizen, en in 't verſchiet met een dorpstoren geſtoffeerd, vertoont zich een ruim bevrozen water: op 't zelve ziet men een meenigte boeren in allerlei ſtand en bezigheid; zommige kolven, eenige ryden op ſchaatzen, andere trekken een ſlee voort, alles woelt op een geestige en aangenaame wyze door elkander; zynde zeer natuurlyk, en bevallig uitgevoerd.

DEZELFDE.

N°. 168. *hoog* 11, *breed* 10 *duim. Paneel.*

EEN BOEREN BINNENHUIS.

Op den voorgrond zitten drie boeren, tabak rookende, rondom een drieſtal, als ſpreekende met een vierden huisman die daar by ſtaat. Het achterſte van dit vertrek, 't welk door een zyvenster verlicht word, is nog met vier andere lieden, aan een tafel zittende, geſtoffeerd, alles is natuurlyk en zeer uitvoerig gepenceeld.

I. VAN OSTADE.

N°. 169. *hoog* 23, *breed* 33 *duim.* *Paneel.*

EEN LANDSCHAP.

Vertoonende een pleiſterplaats, voor welke een gezelſchap te paard zich ophoud om de paarden te doen ververſchen; in 't verſchiet ziet men langs den weg een postwagen, en verder een dorpje. Dit fraaije ſchildery is van een geestige en bevallige ordonnantie, aangenaam coloriet, en zeer natuurlyk geſchilderd.

J. VAN OS.

N°. 170. *hoog* 34, *breed* 27 *duim.* *Paneel.*

EEN BLOEM- EN FRUITSTUK.

Op een rood marmer voetſtuk ſtaat een antique vaas, vercierd met verſcheidene ſoorten van bloemen, waar onder pronkt een rype annanas: voor de vaas vertoonen zich de vruchten, als blaauwe en witte druiven, benevens een canteloup, een halve doorgeſneden vyg, perſiken, en andere fruit; zynde verders geſtoffeerd met een muisje aan een druif knabbelende, een vogelnestje met eijertjes, en twee fraaije kapellen: het verſchiet is een tuingezicht met geboomte en haagen. Dit uitmuntend ſtuk evenaart in alles de natuur, is met de uiterſte uitvoerigheid gepenceeld, en een der capitaalſten van dezen Meester.

J. VAN OS.

N°. 171. *hoog* 21, *breed* 28 *duim. Doek.*

EEN STILLE ZÉE OP DE HOLLANDSCHE KUST.

In 't midden van dit ſtuk ligt een beurtman, de zeilen by hebbende, langzaam te dryven, hebbende naast hem een visſchers ſchuit aan deszelfs boord; verder op vertoont zich een driemast fregat, en eenige andere vaartuigen: ter zyde ziet men een gedeelte van de kust, by een hoofd van paalwerk met een opgeſtoken ton. Het verſchiet is deinzig, en de lucht bewolkt, de ſpiegeling van 't water is natuurlyk, helder van coloriet, en van een uitvoerige behandeling.

DEZELFDE.

N°. 172. *hoog en breed als de voorgaande. Doek.*

EEN WOELENDE ZÉE.

Dit ſtuk is een wederga van 't zelve, en geſtoffeerd met verſcheide hardzeilende vaartuigen, waar onder een beurtman ſcherp by de wind zeilende, en de Hollandſche vlag van de ſtok laatende waaijen; de lucht ſtaat onſtuimig, en ſchynt een naderenden ſtorm aan te kondigen. Beide deze ſtukken zyn bevallig en verdienſtelyk geſchilderd.

P. POTTER.

N°. 173. *hoog* 21, *breed* 30 *duim.* *Paneel.*

EEN LANDSCHAP MET EEN PAARDENSTAL.

Op den voorgrond van dit fraai tafereel ziet men een ſtal met geopende deuren, in welke twee paarden zich vertoonen, die beide hun koppen omgewend hebben, en als nieuwsgierig omzien naar een boeren jongen, die uit de ſtal ſchreeuwende komt aanloopen, en de vlugt neemt met twee jonge hondjes onder den arm, waar van het derde, dat achter hem op den grond ligt, hem ontvallen ſchynt, en welken door hem uit het nest, en van de moeder weggenomen zyn, waar over deze hem met verwoedheid vervolgt en in de rok byt. Een haan, ſchuw geworden door zyn loopen en geſchreeuw, vliegt angstig voor hem heen. De vrees en benaauwdheid op 't gelaat van dezen jongen, en de woede in de oogen van de vervolgende teef, zyn overheerlyk uitgedrukt. In 't midden van dit ſtuk ziet men een boerin, zittende een roscouleurde koe te melken, daar nevens een blaatend ſchaapje en een ram, welke door 't gemelde voorval mede verſchrikt ſchynen; de rechterzyde vertoont een aangenaam landſchap, geſtoffeerd met een man te paard, en verſcheiden vee, benevens een kasteel, en eenig geboomte in 't verſchiet. De natuur is in dit ſtuk onverbeterlyk naargebootst; licht en bruin doen 'er een ſprekende werking in, de teekening der beesten is nauw-

is naauwkeurig, 't coloriet krachtig, en de penceelsbehandeling zo uitvoerig als men ooit van dezen onnavolgbaaren meester gezien heeft, kunnende dit ſtuk, na het verlies der groote osſendrift, met recht voor het capitaalſte, het geen 'er thans in wezen is, gehouden worden.

K. POELENBURG.

N°. 174. *hoog* 13, *breed* 17 *duim.* *Koper.*

EEN LANDSCHAP MET GEBOUWEN.

In het zelve vertoont zich Maria, zittende met het kindje op haar ſchoot te rusten, tegen een ruïne van één gebouw; Joſeph ſtaat ter zyde van haar; op den voorgrond ligt een meenigte gebroken beeld- en muurwerk; het landſchap is wyders geſtoffeerd met verſcheidene andere wooningen, en verder op hoog gebergte. Dit kabinetſtukje is zeer bevallig van houding, aangenaam van coloriet, en delicaat gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 175. *hoog* 6½, *breed* 8½ *duim.* *Paneel.*

EEN LANDSCHAP MET RUÏNEN.

Op den voorgrond zit een halfnaakte vrouw, tegen welke een man ſchynt te ſpreeken; ter zyde ziet men een heuvel met eenige oude gebouwen, en in 't verſchiet gebergte. In alles malsch en uitvoerig behandeld.

K. POELENBURG.

N°. 176. *hoog en breed als 't voorige. Paneel.*

EEN DITO.

Zynde een wederga van 't zelve, en vervattende een diergelyk onderwerp: zynde beide deeze ſtukjes van het beste penceel van dezen Meester.

A. PYNAKER.

N°. 177. *hoog 26, breed 32 duim. Doek.*

EEN BERGACHTIG LANDSCHAP.

Het zelve verbeeld een aangenaame morgenſtond, by het ryzen der zonne. De voorgrond is geſtoffeerd met een geladen wagen, beſpannen met twee osſen; voor dezelve ſtaat een jongen by eenige pakgoederen, benevens een ezel; op den tweeden grond ziet men een man by een ſchuit, waarin een vrouw met een kind, benevens een man, met een hoenderkorf in de hand, zitten; verders vertoont zich een pakſchuit met goederen en volk bevracht. In 't verſchiet ziet men, langs een opgaande rivier, hoog gebergte, aan welkers voet zich eenig boschaadje vertoont. Zynde ongemeen natuurlyk, zonachtig en uitvoerig gepenceeld.

A. PYNAKER.

N°. 178. *hoog* 11, *breed* 15 *duim.* *Paneel.*

EEN LANDSCHAP.

425 Waarin ter wederzyde bergachtig land, in 't midden met een vlakke ſpiegelende rivier doorſneden, voor aan ligt een boot met goederen geladen. De warme horizont achter 't gebergte ſchynt een avondſtond aan te duiden. Alles is ongemeen helder, natuurlyk en teder behandeld.

J. PILLEMENT.

N°. 179. *hoog* 18, *breed* 25 *duim.* *Doek.*

EEN ZWITSERSCH LANDSCHAP.

In dit aangenaam voorwerp vertoont zich een witte koe: verders geſtoffeerd met eenige beeldjes. Alles bevallig en meesterlyk uitgevoerd.

REMBRAND.

N°. 180. *hoog* 43, *breed* 66 *duim.* *Doek.*

8050 HET AFBEELDSEL VAN EEN SCHEEPS BOUWMEESTER EN ZYNE VROUW.

Dezelve zyn levensgroote, en tot de kniën verbeeld, vertoonende hoog bejaarde lieden: de man zit in een armſtoel voor een tafel, waar op een vel papier ligt, met eenige ſcheepsbouwkundige ſchetzen, rustende met zyn lin-

kerhand op het zelve, hy wend zich ten halve naar zyne vrouw, die achter hem ſtaat, en met de linkerhand de klink van de deur vast houd, terwyl zy met de andere hand een brief toereikt, welke hy gereed is aan te neemen; hebbende zyn pasſer over de voorſte vinger van die hand hangen: beiden zyn zy in 't zwart gekleed, met witte kraagen, eenvouwdig maar deftig, naar den ſmaak van dien tyd: de vrouw heeft een wit kamerdoeks mutsje op, de man is blootshoofds met gryze hairen, baard en knevels: op de tafel liggen nog eenige boeken en papieren.

Dit ſtuk is uitmuntend; men vind hier in dat doorkneed en beärbeid penceel, dat betoverend licht en bruin, 't welk *Rembrand* karacteriſeert, en die al de volmaaktheden zyner kunst hier vereenigd heeft.

DEZELFDE.

N°. 181. *hoog* 18, *breed* 15 *duim.* *Paneel.*

DE OUDE TOBIAS VAN ZYNE BLINDHEID GENEZEN.

Men ziet in dit kunstig tafereel, in een eenvouwdig en armelyk vertrek, den gemelden grysaard, die, op een ſtoel gezeten zynde, in dit tydſtip van zyn nog korts te rug gekomen zoon, de herſtelling van zyn gezicht, door middel van de door hem medegebragte gal der visch ontfangt; nevens hem ſtaat de Engel, de beſchermer en geleidsman van den jongen,

To-

Tobias, welke hem ſchynt te vertroosten, en voor hem zyne vrouw, welke hem by de hand vast houd. De ſchoone ordonnantie, het licht en bruin, benevens de uitdrukking der hartstochten, geeven aan dit ſtuk een uitmuntende uitwerking.

REMBRAND.

N°. 182. *hoog* 52, *breed* 40 *duim. Doek.*

HET POURTRAIT VAN EEN OUD MAN.

Hy is tot de kniën verbeeld, levensgroote, met gryzen baard, en een zwart kalotje op 't hoofd, zynde gekleed in een bonten rok, en zittende in een armſtoel. Alles is krachtig en met de natuur overeenkomende wyze uitgevoerd.

A. RENTINCK.

N°. 183. *hoog* 22, *breed* 20 *duim. Doek.*

APOLLO, BY DE SCHILDERKUNST.

Men ziet deze Kunstgodin in een bevallige houding geknield liggen voor den god der dichtkunst, die in een wolk tot haar nederdaalt, en haar de hand toereikt; op den tweeden grond ziet men den vuurblaazenden Python; het verſchiet is een bergachtig landſchap. Dit ſtuk is van eene bevallige ordonnantie, en uitvoerig geſchilderd.

C.

C. ROEPEL.

N°. 184. *hoog* 20, *breed* 17 *duim.* *Doek.*

— EEN FRUITSTUK.

Dit bevallig en verdienstelyk tafereel van dezen Haagſchen bloem- en fruitſchilder verbeeld verſcheiden vruchten op een tafel geplaatst. Alle zyn ze natuurlyk, en van eene uitvoerige penceelsbehandeling.

W. ROMYN.

N°. 185. *hoog* 13, *breed* 18 *duim.* *Paneel.*

— EEN LANDSCHAP MET BEESTEN.

Men ziet in het zelve een vrouw, by een grazigen heuvel zittende, en nevens haar een rustende os en een ſchaap. Ter zyde vertoonen zich drie andere osſen; het verſchiet is een bergachtig landſchap. Dit ſtukje is in de manier van *N. Berchem*, en fraai gepenceeld. Van deezen Kunstſchilder vind men by *Houbraken*, noch van *Gool*, niets aangetekend.

P. P. RUBBENS.

N°. 186. *hoog* 33, *breed* 25 *duim.* *Paneel.*

EEN AANBIDDING DER HEILIGE FAMILIE.

Men ziet op het bordes van een verheven trap, de heilige Maagd met het kind Jezus op haaren ſchoot: voor dezelve ligt St. Catharina

neder-

nedergeknield; achterwaards ziet men Joſeph, en ter zyde Petrus en Paulus: ter andere zyde op de trappen ſtaat Joannes de dooper, benedenwaards, op den voorgrond, zyn verſcheiden heiligen, als St. Auguſtinus, St. Sebastiaan, St. Joris, den draak vertreedende, St. Laurens, en Paulus de heremiet. Om hoog ziet men eenige Engelen het heilig Kind kransſen en kroonen aanbieden. Dit uitmuntend ſtuk is van eene verhevene ordonnantie, krachtig coloriet en heerlyk van penceel, en vervat het onderwerp van het groot altaarſtuk in de kerk der Augustynen te Antwerpen, zynde bekend door de fraaije prent, naar 't zelve vervaardigd.

P. P. RUBBENS.

N°. 187. *hoog* 28, *breed* 37 *duim. Paneel.*

EEN GODEN-HEMEL.

In 't midden van dit ſtuk vertoont zich Mercurius, die Herſé met zich ten hemel voert. Om hoog ziet men de wolken geopend, waar in Jupiter by Ganimédes zit in den rei der andere Goden en Godinnen: benedenwaarts ziet men een bergachtig landſchap, met rivieren doorſneden; alles krachtig van coloriet en houding: zynde een ſchoon kabinetſtuk van dezen beroemden Meester.

P.

P. P. RUBBENS.

N°. 188. *hoog* 54, *breed* 41 *duim. Doek.*

EEN VALKENIER.

Vertoonende het levensgroote afbeeldſel des valkeniers van den *Koning van Denemarken*, ſtaande ter halver lyf in 't zwart fluweel gekleed, en een valk op de hand houdende, in 't verſchiet ziet men een landſchap. Alles uitneemend fraai behandeld, en een der kunstrykſte pourtraitſtukken van dezen Meester.

J. RUISDAAL.

N°. 189. *hoog* 26, *breed* 30 *duim. Doek.*

EEN GEZICHT BUITEN AMSTERDAM.

Verbeeldende de vest en aarde wallen dier Stad, zo als dezelve zich vertoonden in 't midden der vorige eeuw, en voor de laatſte vergrooting derzelve. Op den voorgrond ziet men een man, gaande over een bruggetje, met losſe planken over twee muurtjes liggende; ter linkerzyde vertoont zich eenig zwaar geboomte. De wonderbaarlyke uitwerking der zonlichten en ſchaduwen doet dit tafereel der natuur evenaaren.

J. RUISDAAL.

N°. 190. *hoog* 43, *breed* 57 *duim.* *Doek.*

EEN GEZICHT IN 'T GOILAND.

Op een heuvelachtigen voorgrond ziet men eenig brokkelachtig en vervallen muurwerk, waar by een herder met eenige grazende ſchaapjes. Het verſchiet vertoont een ruim gezicht over de dorpen, en met graan en boekweit bezaaide landen, met de heide in 't verſchiet; de lucht is onſtuimig en met zwaare wolken bezet, die hier en daar een ſlagſchaduwe over de landen ſpreiden, 't welk een ſchoone houding van licht en bruin in dit ſtuk voortbrengt. Zynde alles meesterlyk fraai gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 191. *hoog* 25, *breed* 37 *duim.* *Doek.*

EEN WINTERGEZICHT.

Vertoonende een dorp, of buurt, langs een bevrozen vaart, geſtoffeerd met verſcheiden wandelende, en ſchaatsrydende beeldjes: eenige jongens zyn bezig op het ys elkander met ſneeuwballen te gooijen, en vooräan ter overzyde, is een ſchuitemakers werfje; de wooningen, 't geboomte en ys zyn alle met ſneeuw overdekt; een donkere bezette lucht, tegen welke de huizen in een vlak licht geplaatst zyn, geeft eene ongemeene kracht aan

aan dit ſtuk, 't welk, gevoegd by het meesterlyk en kloek penceel, den beſchouwer doet waanen de koude der natuur zelve te gevoelen.

R. RUISCH.

N°. 192. *hoog* 17, *breed* 13 *duim.* *Doek.*

EEN FRUITSTUK.

Dit uitvoerig en bevallig ſtukje is geſtoffeerd met trosſen druiven, perſiken, en meer andere vruchten, waar op verſcheidene inſecten aazen. Alles zeer kunstig en natuurlyk verbeeld, en fraai geſchilderd.

P. J. SAENREDAM.

N°. 193. *hoog* 16, *breed* 13 *duim.* *Paneel.*

EEN GEDEELTE DER GROOTE KERK TE HAARLEM, VAN BINNEN TE ZIEN.

Men ziet in dezelve eenige vrouwen, welke een kind ten doop geleiden, voorgegaan wordende door een jongeling die een waschkaars draagt: hunne gang is gewend naar een kapel, die ter linkerzyde is, waarin een priester en kapellaan op hunne komst ſchynen te wachten. Alles doet een volmaakte natuurlyke uitwerking, zynde van een heldere en byzondere uitvoerige penceelsbehandeling.

K. SAFTLEVEN.

N°. 194. *hoog* 8, *breed* 10 *duim.* *Paneel.*

EEN BOEREN BEESTENSTAL.

In dit ſtukje vertoont zich op den voorgrond een boerin, aan de waschtobben ſtaande; achter haar een boer, die voor over bukt om iets te krygen; verders ziet men een bok en een geitje, waarby een rustend ſchaapje; op den grond ſtaat een melk-emmer, waar by een juk, daar nevens loopen twee hoenders; verder ſtaat een roscouleurde koe, die door een landvrouw gemolken word, een bont koeitje ligt nevens dezelve te rusten. De beestjes, en het verder bywerk zyn natuurlyk en wel geteekend, en van een bevallige penceelsbehandeling.

G. SCHALKEN.

N°. 195. *hoog* 23, *breed* 19 *duim.* *Paneel.*

EEN MUSICEEREND GEZELSCHAP.

Zittende in een deftig gemeubileerde zaal, rondom een tafel met een tapytje overdekt, en bezig met elkander zich in het oefenen der muziek te verlustigen; een man en vrouw ſchynen te zingen, elk met een muziek-boek in de hand; een jong heer, op de viool ſpeelende, onderſteunt daar mede hunnen zang; achter hem ſtaat een deftig gryzaard met een groen kalotje op 't hoofd, en een bril op den neus, ziende

over den ſchouder van den zanger in het muziekboek, 't welke hy in de hand houd; achter den viool ſpeeler ſtaat een jong heer, met aandacht te luisteren. De kleeding is deftig, en naar den ſmaak van dien tyd; in 't midden van 't vertrek hangt een kopere kaarſen kroon; op den voorgrond ſtaat een rood fluweele ſtoel, met een zilvere lampetkan en ſchotel, op dezelve geplaatst; ter zyde ligt een engelſche hond te ſlaapen; om hoog is een gewelfde boog, waar aan een rood gordyn hangt, dat ter wederzyde opgeſchoven is; achterwaards ziet men door een geöpende deur in een tuin. Dit fraaije tafereel is bevallig en krachtig van licht en bruin, uitmuntend malsch en uitvoerig geſchilderd, en bekend door de capitaale prent, van den vermaarden *Wille*, onder den titel *le Concert de Famille*, gegraveerd.

G. SCHALKEN.

N°. 196. *hoog* 7, *breed* 6 *duim.* *Paneel.*

EEN ROOKEND KRYGSMAN.

Zynde ter halver lyf afgebeeld, en in 't harnas gekleed, met gryze hairen en baard, houdende een kort pypje in de hand.

/82 —

G. SCHALKEN.

N°. 197. *hoog en breed als 't voorige. Panzeel.*

EEN OUDE VROUW EEN HOND VLOOIJENDE.

Zy is gekleed in een mantel, met een zwart hoedje op 't hoofd, hebbende een hond op haar ſchoot liggen, dien zy bezig is te reinigen. Dit ſtukje is een wederga van 't voorgaande, en dezelve zyn beide, zeer natuurlyk, uitvoerig en ſmeltend geſchilderd.

A. SCHOUMAN.

/40 —

N°. 198 *hoog* 29, *breed* 41 *duim. Doek.*

EEN LANDSCHAP MET GEVOGELTE.

In het zelve ziet men een hen, welke haare vlerken uitſpreid, om 'er haare kiekens onder te verbergen tegen de vervolging van een bonſing, welke zich gedeeltelyk achter een boom vertoont, en loert om dezelve aan te vallen; nevens de hen ſtaat een witte haan, by een groote ſteen, en aan den voet van een boom ziet men eenig gebloemte; het verſchiet is een landſchap. Alles fraai met de natuur overeenkomende, en bevallig van coloriet en penceel.

P. VAN SLINGELAND.

N°. 199. *hoog* 18, *breed* 15 *duim. Paneel.*

EEN KEUKEN MET EEN MEID DIE APPELEN SCHILT.

Zy zit in 't midden van 't vertrek, met het bovengenoemde werk bezig: by haar ſtaat een knecht, die haar twee patryzen toont; in 't verſchiet is de kok bezig 't gebraad aan 't ſpit te ſteeken. De keuken is wyders geſtoffeerd met al het gewoone huisraad; verders ziet men een aarde bierkan, brood en boter, een omver, liggende koperen emmer, een doorſlag met visch, eenige kool en artichokken. Alles is even natuurlyk in dit uitmuntend kunstjuweel verbeeld, en de uitvoerigheid van penceel onnavolgbaar.

DEZELFDE.

N°. 200. *hoog* 12, *breed* 14 *duim. Paneel.*

EEN KEUKEN, MET EEN MEID NEVENS DEN HAART, MET EEN POT OP HAAR SCHOOT ZITTENDE.

Zy zit in 't midden van 't ſtuk, en is bezig iets te proeven uit een pollepel, waar mede zy iets uit den pot ſchynt geſchept te hebben, aan den haard hangt een yzeren pot over een brandend vuur; achter haar ſtaat een tafel, waar op eenig huiswerk, aan haar zyde een emmer met kool en wortelen, en op den voorgrond een mand met turf en brandhout; nevens denzelven ligt eenig koperwerk op een omgekeerde tobben. Dit fraai Kabinetſtukje is mede in allen

op-

opzichte met de grootſte naauwkeurigheid behandeld, en niet minder uitvoerig gepenceeld dan het voorgaande.

E. VAN STAVEREN.

N°. 201. *hoog* 25, *breed* 19 *duim.* *Paneel.*

EEN BIDDENDE HERMIET.

Zittende voor een oud gebouw, met hooge gewelven, door welke men heen ziet. Hy is verbeeld in een aandachtige geſtalte, met gevouwen handen, en om hoog geſlagen oogen, voor een hoogte van aarde, die hem tot een tafel verſtrekt. Hier op ligt een groot opgeſlagen boek, rustende tegen den ſtam van een dorren boom: een doodshoofd ligt by 't zelve, en daar nevens een inktkoker; ter zyde ſtaat een half geöpende mand, en op den voorgrond ziet men een distelplant. Dit fraaije voorwerp is een meesterſtuk van uitvoerigheid, kunſtig behandeld, en den vermaarden *Dou* evenarende.

J. STEEN.

N°. 202. *hoog* 29, *breed* 24 *duim.* *Paneel.*

EEN GROENVROUW IN HAAR WINKEL.

Dit ſtuk verbeeld een ſtadsgezicht met een groote ſteene poort, door welke men in 't verſchiet op een gracht ziet; op den voorgrond zit een groenvrouw, hebbende voor zich een bank, waar op zy allerlei zoorten van

groentens uitſtalt; zy toont zich gereed een mandje met groente te overhandigen aan een dienstmaagd, die voor haar ſtaat, en een koperen markt-emmer aan den arm heeft, hebbende een jongetje by haar, die met zyn hoedje in de hand een buiging maakt, en naar de wyze van dien tyd deftig gekleed is. Dit tafereel is een meesterſtuk, zo in ordonnantie, als in penceelkunst, en den beroemden *Metzu* daarin evenaarende.

DEZELFDE.

N°. 203. *hoog* 18, *breed* 15 *duim. Doek.*

EEN DOCTOR BY EEN ZIEK JUFFERTJE.

Zy is verbeeld in een welgemeubileerd vertrek, zittende gekleed in een rood fluweel jakje, met bont en zyde rok, leunende met haar hoofd op de hand; naast haar ſtoel ſtaat een doctor, bezig zynde haar de pols te voelen en ſpreekende met een oude vrouw, welke de moeder ſchynt te verbeelden; voor aan zit een jongetje plat op den grond, hebbende een party verfkwasten en penceelen by zich in een hoed liggen, waar van hy er een in de hand houd; aan de andere zyde ligt een patryshond op een ſtoelkusſen; in 't verſchiet vertoont zich door een cierlyke poort, een kamer, waar in een bejaard man aan een tafel een brief zit te leezen. Dit ſtuk munt uit door een bevallige houding en krachtig coloriet.

J.

J. STEEN.

N°. 204. *hoog* 12, *breed* 16 *duim. Paneel.*

DE VETTE KEUKEN.

Hier vertoont zich een vrolyk en ſmullend huisgezin: alles glimt van vettigheid, en rondom in 't vertrek vertoonen zich hammen, ribben, hoenders, en overvloed van eetwaaren, terwyl het gezelſchap bezig is, onder het geluid van een viool, aan een tafel, met pastyen en andere gerechten opgedischt, braaf den buik te vullen.

DEZELFDE.

N°. 205. *hoog en breed als boven. Paneel.*

DE MAGERE KEUKEN.

Dit ſtukje is een wederga tot het voorgaande, en vertoont een tegengeſteld onderwerp. Een vermagerd en armoedig huisgezin zit rondsom een tafel, als uitgehongerde lieden, aanvallende op een gerecht van mosſelen. Beide deze onderwerpen zyn uitnemend gekaracteriſeerd, en behooren onder de geestigſte ordonnantien van dezen potzigen Meester.

DEZELFDE.

N°. 206. *hoog* 4½, *breed* 4½ *duim. Koper.*

EEN BOERTJE BY EEN BOERINNETJE.

Dit voorwerp, in een rond formaat, verbeeld de beide bovengenoemde beeldjes ter halver lyf;

zy heeft in de eene hand een roemer wyn, waar op haare oogen gevestigd zyn, terwyl zy de andere uitsteekt, om eenig geld te ontfangen, het welk het boertje, die haar met een verliefd oog schynt te beschouwen, haar in de hand geeft; zy is gekleed in een rood jakje, met een eenvoudig wit kapje op 't hoofd. Dit stukje is van het alleredelst penceel van dezen Meester.

J. STEEN.

N°. 207. *hoog* 16, *breed* 19 *duim.* *Doek.*

EEN VROLYK GEZELSCHAP.

Zynde een ryke ordonnantie van verscheiden beelden in een binnenvertrek, waarin een heer met een dame in 't verkeerbord zit te speelen, en daar by een der gasten op den doedelzak blaazende. De karacters zyn geestig verbeeld en fraai geschilderd.

H. VAN STEENWYK.

N°. 208. *hoog* 25, *breed* 41 *duim.* *Paneel.*

EEN ROOMSCHE KERK IN BRABAND.

Dezelve is verbeeld uit het middenruim te zien naar het choor en den hoogen altaar: zynde verders vercierd met verscheiden kapellen, altaaren, beeldwerk en schilderyen: een getal van ruim veertig perzoonen, van allerlei rang en ouderdom, en verschillende bedryven, die in dit stuk voorkomen, zyn door de hand van den be-

bevalligen *Fluweelen Breugel* op een onnavolgbaare wyze gepenceeld. De perſpectief, de vermindering van lichten, de tusſchentinten, de zuivere omtrek van lysten, colommen en gewelven, alles heeft in dit tafereel zyn volkomen eisch; zynde het zelve een der capitaalſten van beide deze Meesters.

A. STORK.

N°. 209. *hoog* 34, *breed* 47 *duim. Doek.*

EEN Y-GEZICHT VOOR AMSTERDAM.

Het zelve vertoont zich van den kant van het zeerecht te zien, langs de nieuwenbrug, en Texelſche kade: het Y, met de nieuwe ſtads herberg, en haringpakkers toren, in 't verſchiet. De rivier is geſtoffeerd met alle deszelfs gewoone ſchepen en vaartuigen; op den voorgrond een vertrekkende beurtman met verſcheiden pasſagiers aan boord. Alles natuurlyk en meesterlyk gepenceeld.

A. STORK, JUNIOR.

N°. 210. *hoog* 21, *breed* 24 *duim. Doek.*

EEN Y-GEZICHT OP DE STAD AMSTERDAM.

Verbeeldende een woelend water, geſtoffeerd met een oorlogſchip, zeilende boeijer en andere ſchepen, en verſchillende vaartuigen; plaiſant geſchilderd.

A. STORK, JUNIOR.

N°. 211. *hoog en breed als voren. Doek.*

EEN Y-GEZICHT, ZIENDE OP HET TOLHUIS.

Deze wederga verbeeld een ſtil water, ryk geſtoffeerd met zeilende en andere ſchepen, en visſchers in ſchuiten; in alles als de vorige behandeld.

A. SILO.

N°. 212. *hoog* 12, *breed* 15 *duim. Paneel.*

EEN Y-GEZICHT.

Verbeeldende een woelend water, geſtoffeerd met verſcheiden zeilende ſchepen en andere vaartuigen; alles zonachtig en fiks geſchilderd.

DEZELFDE.

N°. 213. *hoog en breed als boven. Paneel.*

EEN Y-GEZICHT, ZIENDE NAAR DE ZANDHOEK.

Zynde de wederga van het vorige, en mede verbeeldende een woelend water met diverſche zeilende ſchepen; in alles als de voorgaande behandeld.

#/2000

D. TENIERS.

N°. 214. *hoog* 32, *breed* 48 *duim.* *Paneel.*

HET FAMILIESTUK VAN TENIERS.

Een uitmuntend Tafereel: waarin deze vermaarde Kunſtſchilder zich vertoont met zyn huisgezin, in 't gezicht van zyne hofſtede, die een weinig achterwaards verbeeld is, omringd van een muur, waarin de poort of ingang is: ter linkerzyde ziet men hem zelven, met zyne huisvrouw aan zyn zyde, benevens zyne twee dochters verbeeld, daar dicht by ziet men de meid, op den grond zittende, houdende het jongſte kind op den ſchoot. Eene der dochters word door een landman uitgenodigd om zich mede ten dans te begeven in 't gezelſchap van eenige vrolyke huislieden, die zich met den dans vermaken: het zoontje des ſchilders vertoont zich danſende onder den hoop, en houd een der boerinnetjes by de hand. Ter andere zyde op den voorgrond ſtaat een oude boer met een boerin in geſprek; achterwaards ſtaan drie andere lieden de vreugd mede te aanſchouwen; Voor aan is een put, waar by eenig vaatwerk, en in 't verſchiet een ſchuur en hooiberg. De afbeeldzels van den voornoemden Kunſtſchilder, deszelfs huisvrouw, kinderen en meid, zyn in dit ſtuk alle naar het leven geſchilderd door zynen vriend *Gonſalo Coques.* De ſtanden dier beeldjes zyn los van houding, de tronitjes bevallig en met de grootſte uitvoerigheid behandeld: de vrolykheid, welke in dit gezelſchap heerscht, is verwon-

wonderlyk natuurlyk uitgedrukt in dit overheerlyk ſtuk; waaräan weinige zo in kracht als houding, coloriet en uitvoerig penceel evenaaren. *Het zelve is bekend onder den naam van het Clavecimbelſtuk van D. Teniers, en een pronkſtuk, door beide deze vermaarde meesters vervaardigd.*

D. TENIERS.

N°. 215. *hoog* 28, *breed* 46 *duim. Paneel.*

EEN BOEREN BINNENHUIS.

Ter linkerzyde op den voorgrond ziet men een boerin by een put ſtaande, gereed om met den emmer water te putten; achter haar ligt een bejaarde boer over een onderdeur, ſchynende met haar te ſpreeken; het achterſte gedeelte van die woning verbeeld een ſtal met vier koeijen, welke door een man en vrouw van gras voorzien worden; een landvrouw komt de ſtal in, dragende een mand met groente op 't hoofd, op den voorgrond by den put ſtaat een kruiwagen, beladen met kool, wortelen en verſcheide andere groentens, daar nevens liggen op den grond pompoenen, komkommers, raapen en andere aardvruchten, ter andere zyde ziet men op een ſtyl van een afgeſchoten hok een nachtuil zitten; verders een ſlypſteen, tobben, hei-bezem en eenige potten en pannen, als mede een lopend hondje, en in 't verſchiet eenige hoenders. De menigte der verſchillende voorwerpen, waar mede dit ſtuk geſtoffeerd is,

zyn

zyn alle even kunstig, natuurlyk en uitvoerig geſchilderd, zynde bekend door de fraaije prent naar 't zelve.

D. TENIERS.

N°. 216. *hoog* 16, *breed* 13 *duim.* *Paneel.*

EEN CHIMIST IN ZYN LABORATORIUM.

Hy is verbeeld aan 't fournuis ſtaande, en bezig met de blaasbalg in de hand kolen aan te blazen, nevens hem liggen twee opgeſlagen boeken, in 't verſchiet zyn twee zyner leerlingen met eenig ander werk bezig. De verſcheidenheid der voorwerpen en ſtook-kundige werktuigen van allerlei ſoort, zyn verwonderlyk fraai en natuurlyk afgebeeld; zynde dit kabinetſtukje een der uitvoerigſte van dezen meester.

DEZELFDE.

N°. 217. *hoog* 16, *breed* 26 *duim.* *Paneel.*

EEN BOEREN BINNENHUIS.

In 't zelve vertoont zich een bejaarde landman in 't rood gekleed, en ſtaande met een ſpade in de hand, ter zyde ſtaat een mand met appelen, benevens eenig keuken- gereedſchap, in 't verſchiet by den ſchoorſteen ziet men drie boeren met elkander in geſprek. Alles is aangenaam van coloriet en meesterlyk gepenceeld.

D. TENIERS.

N°. 218. *hoog* 14, *breed* 11 *duim. Paneel.*

EEN CORPS DU GARDE.

Op den voorgrond zitten drie krygslieden op de kaart te ſpeelen: naast dezelven ſtaat 'er een met een kan in de hand; achter dezen is een houten ſchot, waar aan een degen hangt; voor aan ter linkerzyde ligt een helm en borstharnas; in 't verſchiet ziet men door den ingang, die open ſtaat, drie ſoldaaten met elkander ſpreeken. Alles is geestig van ordonnantie en meesterlyk behandeld.

DEZELFDE.

N°. 219. *hoog* 9, *breed* 10 *duim. Paneel.*

EEN SCHOENLAPPER.

Hy is zittende verbeeld op zyn drieſtal, en bezig zyn werk te verrichten; geestig geordonneerd.

DEZELFDE.

N°. 220. *hoog en breed als 't vorige. Paneel.*

EEN SPINNEND VROUWTJE.

Zynde dit ſtukje een wederga van 't zelve; in beide zyn de karacters natuurlyk verbeeld en kunstig gepenceeld.

D. TENIERS.

N°. 221. *hoog* 11, *breed* 15 *duim. Paneel.*

EEN AANGENAAM BRABANDSCH LANDSCHAP.

Men ziet in 't zelve eenige boeren, die zich met kegelen vermaaken: het landſchap is wyders geſtoffeerd met verſcheide huismans woningen; het zelve is van een aangenaam coloriet en van een uitvoerige behandeling.

DEZELFDE.

N°. 222. *hoog* 5, *breed* 7 *duim. Paneel.*

EEN KLEIN LANDSCHAPJE.

Twee boeren en boerinnen vermaken zich met danſen: op den voorgrond zit een landman op een ton, bezig op de viool te ſpeelen, nevens hem ſtaat een ander man onder een boom te rusten.

DEZELFDE.

N°. 223. *hoog en breed als 't vorige. Paneel.*

EEN DITO.

Geſtoffeerd met een gezelſchap van boeren, die vóor een herberg zich met kegelen vermaken, terwyl eenige anderen 't ſpel aanſchouwen; beide deze bevallige ſtukjes zyn zeer uitvoerig gepenceeld.

D.

D. TENIERS.

N°. 224. *hoog* 10, *breed* 11 *duim. Paneel.*

EEN DITO.

Op den achtergrond ziet men een ſchuur; in derzelver deur ſtaat een boer, ziende naar een anderen huisman die een bos ſtroo komt aandragen, op den voorgrond loopen eenige hoenders. Alles natuurlyk behandeld en maakende een gedeelte uit van het voorgemelde clavecimbelſtuk.

D. VAN TOL.

N°. 225. *hoog* 19, *breed* 15 *duim. Paneel.*

EEN KOEKEBAKSTER.

Zy zit in een boeren binnenvertrek, voor den haard, gekleed in een rood jakje, met een ſulp hoedje op 't hoofd; nevens haar ſtaat een drieſtal, met een bord met boter daaröp: een jong meisje is by haar zittende. Zeer natuurlyk en aartig, met veelerlei bywerk geſtoffeerd, krachtig en uitvoerig gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 226. *hoog* 16, *breed* 18 *duim. Paneel.*

EEN VARKEN OP DE LEER.

Het zelve is geplaatst in een boeren binnenhuis, tegen den muur: twee jongens ſtaan by 't ge-

'tgeſlachte beest; een derzelve is bezig den blaas op te blazen. Alles is zeer natuurlyk en meesterlyk gepenceeld.

D. VAN TOL.

N° 227. *hoog* 12, *breed* 10 *duim. Paneel.*

EEN OUDE VROUW, EEN HOND VLOOIJENDE.

Zy vertoont zich in deze bezigheid ter halver lyf voor een nis, door welke men in een binnenvertrek ziet, waarin een linnenweever aan zyn getouw zit; ter zyde is een geopend venſter, en voor 't zelve een ſpinnewiel; om hoog, tegen den nis, hangt een vogelkooitje. Dit ſtukje is van boven toogsgewyze, en van een zeer uitvoerige penceelsbehandeling

G. TOORENBURG.

N°. 228. *hoog* 20, *breed* 25 *duim. Doek.*

GEZICHT OP HET LUTHERSCHE BESTEEDELINGSHUIS TE AMSTERDAM.

Zynde uit de plantaadje, en ſtadwaards heen te zien, met de Westerkerks toren in 't verſchiet; geſtoffeerd met verder bywerk. Zeer zonachtig en uitvoerig geſchilderd.

11/240 — J. TORENVLIET.

N°. 229. *hoog* 25, *breed* 19 *duim.* *Paneel.*

TWEE HEEREN IN 'T VERKEERBORD SPELENDE.

In 't midden van een deftig gemeubileerd vertrek ziet men een tafel, met een rood tapyt kleedje overdekt, waar op een verkeerbord ligt; ter rechter zyde zit een heer, in 't zwart fluweel gekleed, met de steenen in de hand, gereed om te gooijen, terwyl een ander, tegen hem overzittende, bezig is zyn spel te overwegen; by dezelve zit een bejaard man, welke, onder 't rooken van een pyp, het spel bedaard aanziet; aan den zolder hangt een kunstig gewerkte vogelkooi; ter linker zyde ziet men een venster, en in 't verschiet staat een ledikant, nevens 't welk een landkaart hangt. Alles is fraai van ordonnantie en houding, en in de manier van *G. Metzu* gepenceeld.

J. C. TROOST VAN GROENENDOELEN.

N°. 230. *hoog* 19, *breed* 26 *duim.* *Paneel.*

EEN BERGACHTIG LANDSCHAP.

Op een heuvelachtigen voorgrond, achter welke een ruim water zich opdoet, ziet men eenig rustend vee; rondom ziet men geboomte, en in 't verschiet hoog gebergte. Alles natuurlyk en fiks behandeld.

J.

J. UCHTERVELT.

N°. 231. *hoog* 25, *breed* 19 *duim.* *Paneel.*

EEN HEER EN JUFFER, IN 'T VERKEER-BORD SPELENDE.

Dit ſtuk vertoond een deftig binnenvertrek; de tafel, waar op het verkeerbord ligt, is met een tapytkleedje overdekt; de juffer, welke op een driekantige tabouret zit, is gekleed in een rood fluweel jakje, met bont en witte ſatyne rok; zy houd een ſchyf in de rechterhand; tegen over haar ſtaat een heer, in 't zwart gekleed, rustende met de linkerhand op de tafel, en houdende in de andere de dobbelſteenen, en toonende een lagchend wezen. Achter hem komt een bediende de kamer in, met een bierkan in de eene, en een glas, op een ſchenkbord, in de andere hand. Alles is in den ſmaak van den vermaarden *ter Burg* geordonneerd, van een bevallige houding en fraai geſchilderd.

A. VAN UTRECHT.

N°. 232. *hoog* 54, *breed* 78 *duim.* *Doek.*

EEN BOEREN WERF, MET EENIG LAND EN WATERGEVOGELTE.

Dezelve zyn alle levensgroote verbeeld, en beſtaande in kalkoenen, hoenders en eendvogels, met hunne kiekens, allen zeer natuurlyk en kunstig gepenceeld.

H. VALK.

N°. 233. *hoog* 14, *breed* 18 *duim.* *Doek.*

EEN BINNENVERTREK.

In het zelve ziet men een kaartſpeelend gezelſchap; verders geſtoffeerd met verſcheiden andere beeldjes en eenig bywerk. Geestig van ordonnantie en bevallig geſchilderd.

DEZELFDE.

N°. 234. *dito hoogte en breedte.* *Doek.*

EEN BOEREN HERBERG.

Zynde een wederga van het voorgaande, verbeeldende een gezelſchap van diverſche perſoonen, waar van 'er twee in 't verkeerbord ſpeelen; in alles als de vorige behandeld.

W. VAN DE VELDE.

N°. 235. *hoog* 29, *breed* 41 *duim.* *Doek.*

DE BEROEMDE VIERDAAGSCHE ZEESLAG, TUSSCHEN DE HOLLANDSCHE EN ENGELSCHE VLOOTEN, IN DEN JAARE 1666, VAN DEN 11 TOT DEN 14 JUNY.

Deze gebeurtenis is het onderwerp van dit uitmuntend Tafereel: vooraan, ter linkerzyde, vertoont zich het Engelſche koningſchip *de Royale Prins*, door de Hollanders reeds veroverd, waar op Hollandsch bootsvolk yverig bezig is met de

witte

witte vlaggen en wimpels van de ſtengen en raas af te ſtryken; men ziet het Engelsch zeevolk met ſloepen afhaalen, om aan boord der Hollandſche oorlogſchepen overgebragt te worden; zommige ſpringen uit de ſloepen weder in zee, of zwemmen te rug naar hun ſchip; in 't verſchiet ziet men de Engelſche vloot afdeinzen, welke door die der Hollanders nagejaagt, en met elkander nog in ſchutgevecht zyn; ter rechter zyde ligt het Hollandsch oorlogſchip *Gouda*, met volle zeilen, en van achter tegen den ſpiegel te zien: waar nevens een klein Fregat, naar 't welke twee Hollandſche ſloepen met Engelſche krygsgevangenen komen aanroeijen. De rykheid van ordonnantie, de onderſcheidene kleuren der lucht, zee, en damp van 't buskruid, zyn verwonderlyk natuurlyk verbeeld, en alles van een uitvoerige penceelsbehandeling. Deeze actie is door dien beroemden Meester naar 't leven getekend; hebbende, gelyk bekend is, meermaalen op de vloot, by diergelyke gelegenheden, tegenwoordig geweest. Meer omſtandig is deze roemryke Zeeſlag beſchreven in het leven van den *Admiraal de Ruiter*, door *G. Brandt.*

W. VAN DE VELDE.

N°. 236. *hoog* 25, *breed* 20 *duim.* *Doek.*

EEN ENGELSCH KONINGS OORLOGSCHIP.

Het zelve vertoont zich in een ſtille zee, met volle, doch loshangende zeilen: op de raa zyn eenige matroozen bezig met het groot marszeil te ſtryken; verſcheidene anderen ziet men in 't wand: een opkomende zwarte lucht, tegen welke dit ſchip zich geheel helder en krachtig vertoont, kondigt een aanſtaand onweder en ſtorm aan; vooraan is een ſloep met eenige heeren, welke van 't ſchip afgeroeid, en door 't zelve met eerſchoten begroet worden; verder ligt een visſchers ſchuit en een boot, en op den tweeden grond een ander oorlogſchip. De bevallige werking van licht en bruin geeft een krachtige houding aan dit fraaije ſtuk, dat zeer kunstig en ſmeltend is gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 237. *hoog* 24, *breed* 28 *duim.* *Doek.*

EEN STILLE ZEE, MET EEN VLOOT SCHEPEN.

In 't midden ziet men een Koningsjacht, zeilreed liggende; vooraan is een ſloep, waar in een aanzienlyk gezelſchap, verzeld van trompetters, ſchynende naar boord van 't jagt geroeid te worden; wyders is dit ſtuk geſtoffeerd met een menigte andere vaartuigen. Alles is zeer dun en helder behandeld.

A. VAN DE VELDE.

N°. 238. *hoog* 26, *breed* 30 *duim.* *Doek.*

EEN LANDSCHAP.

Op den voorgrond ſtaat een roscouleurde koe, by een boom, waar achter een appelgraauw paard en eenige ſchaapen zich vertoonen; ter andere zyde ziet men een bok, distelen eetende; verders een beekje, door welke twee ſchaapen waaden, en in 't verſchiet twee boerinnen, waar van de eene bezig is een ſchaap te melken; verders is het landſchap lommerachtig, met zwaar geboomte, en van een bevallig penceel.

DEZELFDE.

N°. 239. *hoog en breed als de voorgaande.*

EEN LANDSCHAP MET EEN RUÏNE.

Zynde een wederga; en vertoonende een ſpinnende vrouw, ſpreekende met een man, die tegen een wit paard ſtaat te rusten, benevens eenige liggende ſchaapen, een roscouleurde koe en een geit, die tegens een heuvel opkloutert. Op den voorgrond ligt een boomſtam, waarby noch een geit met haare jongen. Het verſchiet vertoont een oud vervallen muurwerk, of overblyfzels van een groot gebouw, en verders, hoog gebergte.

Deeze ſtukken zyn twee der capitaalſten van dezen meester, en zeer uitvoerig behandeld.

A. VAN DE VELDE.

N°. 240. *hoog* 30, *breed* 39 *duim.* *Doek.*

EEN RUIM VELDGEZICHT.

/650 Op een duinachtigen heuvel ziet men ter zyde twee oude boomſtammen, tegen welke twee landlieden zitten te rusten; een weinig voorwaarts loopt een hond, welke om zich heen ſnuffelt; in 't midden komt een heer te paard aanryden, verzeld van een jager met een koppel honden; ter zyde ſtroomt een beekje ter wederzyde met boomen beplant, onder een van welke een herder met zyn ſchaapen ligt te rusten. Eenige boerenhutten en hooibergen vertoonen zich in 't verſchiet tegen het duin, zynde de natuur op het aangenaamst verbeeld, en van een bevallige penceelsbehandeling.

#/ 500 — DEZELFDE.

N°. 241. *hoog* 12, *breed* 16 *duim* *Doek.*

EEN HEUVELACHTIG LANDSCHAP.

In 't midden zit een boerin een roscouleurde koe te melken: zy ziet lagchend om naar een veehoeder, die op den voorgrond tegen een grooten boom ligt te rusten; verder vertoont zich een ſchaapenſtal; het verſchiet is ryzend en heuvelachtig.

A. VAN DE VELDE.

N°. 242. *hoog en breed als 't vorige. Doek.*

EEN VERVALLEN GEBOUW, IN EEN VELDGEZICHT.

Zynde dit ſtukje een fraaije wederga: in 't zelve ziet men een zittend vrouwtje by een ſlaapenden boer; op den voorgrond zyn eenige rustende koeijen en ſchaapen; het verſchiet is mede noch met eenig ander vee geſtoffeerd.

DEZELFDE.

N°. 243. *hoog* 14, *breed* 13 *duim. Doek.*

EEN KAMP MET BEESTEN.

Dit ſtil en bevallig onderwerp vertoont een meenigte ſtaand en rustend vee in een aangenaame grasweide, omringd van hoog geboomte. Zynde dit fraaije ſtukje van het edelſte penceel van dezen meester.

N. VERKOLJE.

N°. 244. *hoog* 11, *breed* 8 *duim. Paneel.*

EEN BOEREN HOSPES, MET EEN KAARS IN DE HAND.

Hy is ter halverlyf verbeeld met een lagchende tronie, en ſchryvende op een ley, die hy in de linkerarm, en in deszelfs hand teffens een kaars houd; zeer natuurlyk en uitvoerig gepenceeld.

J. VICTOR.

N°. 245. *hoog* 19, *breed* 25 *duim.* *Doek.*

DE JONGE TOBIAS, VAN ZYNEN VADER AFSCHEID NEEMENDE.

Dit meesterſtuk verbeeld een eenvoudig binnenvertrek, waar in de oude blinde Tobias by de haardſtede zit, en zynen zoon, die reisvaardig nevens hem ſtaat, zynen zegen geevende. De moeder zit ter rechterzyde in een aandachtige houding by een ſpinnewiel; het vertrek is met veelerlei bywerk geſtoffeerd, en de uitdrukking der hartstochten verwonderlyk natuurlyk en van een uitvoerige penceelsbehandeling. Zynde een der fraaiſte van dezen meester.

A. DE VOIS.

N°. 246. *hoog* 11, *breed* 10 *duim.* *Paneel.*

EEN ZITTENDE JAGER.

Men ziet denzelven in een binnenvertrek, zittende aan een tafel, houdende zyn ſnaphaan in de linkerhand, en rustende daar mede op zyn knie; in zyn rechterhand houd hy een doode patrys by de poot, en die vertoonende aan een patryshondje, 't welk dezelve aanblaft; hy vertoont een bejaard man te zyn, met een gryzen baard. Dit ſtukje is van een ongemeen ſmeltend penceel, en kunstig uitgevoerd.

A. DE VOIS.

N°. 247. *hoog* 5, *breed* 4 *duim*, *Koper. Ovaal.*

EEN KRYGSMAN.

Hy is ter halverlyf afgebeeld in 't harnas, en met een rooden sluijer omhangen; zynde insgelyks als de vorige zeer uitvoerig gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 248. *hoog* 8, *breed* 7 *duim. Paneel.*

EEN MANS POURTRAIT.

Verbeeldende een heer in een loshangende geele zyde japon gekleed, met een kante das om den hals, houdende de rechterhand in de zyde, en rustende met de linkerhand op een boek; tegen den achtergrond ziet men een boekenkas en gordyn. Dit uitmuntend kabinetstukje is zo edel en delicaat geschilderd, als naauwkeurig getekend.

H. VOOGT.

N°. 249. *hoog* 15, *breed* 20 *duim. Doek.*

EEN ITALIAANSCH LANDSCHAP.

Op den voorgrond ter zyde ziet men den ingang van een bosch, waar uit een vrouw, met een kindje by zich, komt aanwandelen. Op den tweeden grond vertoont zich een waterval, en in het verschiet hoog gebergte.

H. VOOGT.

N°. 250. *hoog en breed als 't voorgaande. Doek.*

EEN DITO.

Op den voorgrond ter linkerzyde verheft zich een grootſche ronde tempel, tusſchen hoog geboomte geplaatst: langs het zelve ſtroomt een rivier, over welke een antique ſteene brug ligt; het verſchiet vertoont mede hoog gebergte.

Beide deze fraaije ſtukken zyn in den verheven ſtyl geördonneerd, en bewyzen de vergevorderde bekwaamheden van dezen verdienstelyken meester, zynde ſtout en kloek behandeld.

J. WALRAVEN.

N°. 251. *hoog 23, breed 30 duim. Paneel.*

HET STERFBED VAN EPAMINONDAS.

In dit uitmuntend tafereel vertoont zich de Thebaanſche Veldöverſte, in het tydſtip, waar in dezelve, doodelyk gekwetst, uit den ſlag van Mantinéa, in zyne tent, en op zyn legerkoets gebragt is: men ziet den afgebrooken werpſpiets noch in de wond onder de linker borst zitten. De grootmoedigheid is in zyn ſtervend gelaat te leezen; hy is verbeeld tegen zyne vrienden en onderbevelhebbers te ſpreeken, die alle de uiterſte ontroering doen blyken; in 't midden ziet men een jong krygsheld,

held, wiens gelaat de tederſte droefheid en medelyden uitdrukt, vliegende met uitgeſtrekte armen naar den zieltogenden held, als om hem voor de laatſtemaal noch te omhelzen. Onder al dit gewoel ziet men vrouwen, waar van de eene als wanhopig zich op het voeten-einde van het bedde nederwerpt, een andere, haar handen om hoog heffende, en den goden om byſtand ſmeekende.

Dit ſtuk is overheerlyk van ordonnantie, groeping, en hartstochten; de verhevene kennis der oudheid, de juistheid van tekening, 't ſmeltend penceel, en ongemeene uitvoerige arbeid, doen deszelfs meester de hoogſte eere aan, die de ſchilderkunst, alleen ter uitſpanning oefenende, tot zulk een trap van hoogte gebragt heeft, als dit ſtuk tot een bewys oplevert.

J. WALRAVEN.

N°. 252. *hoog* 17, *breed* 20 *duim*. *Doek*.

PYGMALION, VERLIEFD OP ZYN STANDBEELD.

Vertoonende een prachtige zaal, waarin die beroemde Griekſche beeldhouwer zyn marmer vrouwenbeeld met het ſterkst uitgedrukt gevoel van liefde beſchouwt. Het zelve is omringd van een menigte minnewichten, benevens *Cupido*, op wiens bevel het levendig gemaakt en bezield word. Op den voorgrond liggen verſcheiden gereedſchappen; alles is grootsch geordonneerd, bevallig van coloriet, ſmeltend en uitvoerig van penceelsbehandeling.

J.

J. WEENINX.

N°. 253. *hoog* 48, *breed* 68 *duim.* *Doek.*

EEN LANDSCHAP MET EEN VALKENJAGT.

Voor aan in dit ſtuk ziet men een valkenier, zittende op een ſteene baluſtrade, met een valk op de hand, en twee honden by zich; — alles levensgroote; achterwaards is een heuvelachtig landſchap, waarin een gezelſchap zich met de valkenjagt vermaakt, met hun byhebbend gevolg van honden en paarden. Zynde alles krachtig en meesterlyk gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 254. *hoog* 58, *breed* 50 *duim.* *Doek.*

EEN HOFGEZICHT, MET EENIG DOOD WILD.

Een doode gans, benevens een haas met twee patryzen, aan een ſnaphaan vastgemaakt, zyn de voornaamſte voorwerpen in dit ſtuk: nevens de eerstgenoemde ligt een faiſant, om hoog ziet men een vliegend duifje, tegen 't welk een patryshond, die een eendvogel tusſchen zyne pooten heeft, ſtaat te blaffen; in 't verſchiet doet zich een ruim hofgezicht op. Alles is even natuurlyk en teffens uitvoerig geſchilderd.

J. WEENINX.

N°. 255. *hoog* 23, *breed* 19 *duim. Doek.*

EEN LANDSCHAP, MET DOOD WILD.

Ter linker zyde hangt aan een tak van een boom, een jagers net, met ſtokjes en valkekappen; voor het zelve ligt een rietvink en eenig ander gevogelte; benedenwaarts hangt een patrys aan zyn poot met uitgeſpreide vlerken; over een jagers gordel ligt een piſtool, als mede een kwartelbeentje met twee vinken; achterwaards vertoont zich een bergachtig landſchap, van een heldere rivier doorſneden.

DEZELFDE.

N°. 256. *hoog en breed als 't vorige. Doek.*

EEN HOFGEZICHT, MET DOOD WILD.

Het zelve verbeeld een witte gebeeldhouwde vaas, waar voor een kwartelkooi ſtaat, half gedekt met een ligt wollen kleedje, en met eenige bloemranken omſlingerd; voor dezelve ligt een ſpierwitte duif, met een eendvogel: ter linker zyde, op een voetſtuk, ſtaat het ſtandbeeld der waarheid; verders ziet men een waterkom, waar in een ſpringende fontein; in 't verſchiet eenige grootſche gebouwen, cascades en geboomte. Deze twee uitmuntende kabinetſtukjes zyn in den beſten tyd hunnes Meeſters geſchilderd.

De Ridder A. VAN DER WERF.

N°. 257. *hoog* 23, *breed* 18 *duim.* *Paneel.*

HERCULES TUSSCHEN DE DEUGD EN WELLUST.

Hy is in 't midden van 't ſtuk zittende verbeeld, en van voren te zien, in een edele en welſtandige houding, die het ſchoonſte en geevenredigst ligchaam vertoont. Hy leunt met de eene hand op zyn knods, en laat de andere achteloos en los by 't lyf nederhangen, als een man, die in diep gepeins en overweging is; aan zyne rechterzyde zit eene ſchoone vrouw, verheffende haar eene hand ten hemel, werwaards zy hem wyst, als daar door 't karakter der Deugd te kennen geevende; op haar gelaat tekent zich 't vergenoegen, en haar ſtaatig geplooid kleed vertoont ſchaamte en zedigheid; in tegenſtelling van deze, ziet men ter andere zyde het Vermaak of Wellust afgebeeld, in de gedaante van een halfnaakte vrouw, die hem door verleiding tot zich wil trekken: ten dien einde vertoont zy hem dobbelſteenen, ſpeelkaarten, enz.; men ziet in 't aangezicht van den jongen Hercules, die tusſchen hen beide geplaatst is, een verachtelyke onverſchilligheid voor de Wellust, en een zachte en natuurlyke geneigdheid voor de Deugd uitgedrukt: het karakter van elk der drie beelden is naar waarheid aangetoond. Omtrek en tekening zyn naauwkeurig, vloeiend, en bevallig; de kleur van het naakt is overeenkomſtig de natuur, en

van

van een verwonderlyke uitvoerige penceelsbehandeling.

De Ridder A. VAN DER WERF.

N°. 258. *hoog* 24, *breed* 17 *duim. Paneel.*

DE TEDERHARTIGE DOCHTER, HAAREN VADER IN DE GEVANGENIS MET HAARE BORST VOEDENDE.

De grysaart vertoont zich zittende in den kerker, terwyl zyne dochter, half knielende, voor hem ſtaat, hem de borst aanbiedende; achter haar ligt haar kindje op den grond, bezig op zyn handje te zuigen. De zachte en genoegelyke aandoening der vrouwe is op haar gelaat uitmuntend uitgedrukt, en die de verbeeldingskracht des beſchouwers met een teder gevoel aandoet. Alles is als de vorige uitvoerig gepenceeld.

— DEZELFDE.

N°. 259. *hoog* 31, *breed* 26 *duim. Paneel.*

EEN RUSTENDE NIMPH, BY EEN FLUITSPEELENDEN HERDER.

Zy is verbeeld in een liggende geſtalte, met het bovenlyf naakt, en voorts tot aan de kniën gedekt, met een luchtig geel zyden kleedje; zy rust met haar linker elleboog op de knie van den herder, die naast haar zit, dien zy vriendelyk aanziet, en ſchynt toe te ſpreeken; hy zit te-

gens den ſtam van een eikenboom, terwyl hy zich gereed vertoont tot ſpeelen, wordende door het lommer van 't groen geheel overſchaduwd; op den tweeden grond ziet men een cierlyke vaas, en verders een ſchoon landſchap met gebouwen. Dit uitvoerig kabinetſtuk is mede een der beroemdſte van dezen voortreffelyken Meester.

De Ridder A. VAN DER WERF.

N°. 260. *hoog* 32, *breed* 26 *duim. Doek.*

EEN NAAKTE BATHSÉBA.

Zy is levensgroote en ter halver lyf verbeeld, houdende met beide handen een hairvlecht, die over haar linkerſchouder hangt, en hebbende het aanzicht ter rechter zyde gewend. De ſmeltende omtrek, het poezelig naakt, 't welk de natuur evenaart, de edele en juiste proportie der handen, en het bevallig gelaat, zyn de verhevene hoedanigheden, waar mede dit kunstjuweel pronkt.

DEZELFDE.

N°. 261. *hoog* 14, *breed* 11 *duim. Doek.*

SAMSON IN DEN SCHOOT VAN DELILA.

Zy is zittende, ter halver lyf verbeeld, en Samſon als in diepen ſlaap rustende tegen haar ſchoot. Alles meesterlyk en fiks in 't graauw geſchilderd.

P.

P. VAN DER WERF.

N°. 262. *hoog* 18, *breed* 15 *duim. Doek.*

ADAM EN EVA, BY HET LYK VAN ABEL.

Het zelve vertoont zich op den voorgrond, op den rug liggende, en in de verkorting te zien: op het voorhoofd ziet men de gapende wond, hem door zyn broeder toegebragt. Adam en Eva, beiden met beestenvellen bekleed, liggen geknield en met gevouwen handen by het lyk; het verſchiet verbeeld een dor en akelig landſchap met een donkere betrokken lucht; de hartstocht der droefheid is op beider aangezicht, doch op verſchillende wyze, op 't kunſtigst uitgedrukt. Dit fraaije ſtuk is van een malsch penceel, en waarſchynlyk naar 't zelfde origineele onderwerp van zyn broeder geſchilderd, en bekend door de prent die er van uitgaat.

J. DE WIT.

N°. 263. *hoog* 25, *breed* 18 *duim. Paneel.*

DE VOORSTELLING VAN HET KIND JEZUS IN DEN TEMPEL.

In dit prachtig gebouw te Jeruzalem ziet men een grootſchen opgang van eenige trappen, waar op Maria in een eerbiedige houding het kind Jezus, op haar beide armen dragende, den Priester aanbied. De gryze Si-

meon, in 't wit gekleed, nadert om het zelve te ontfangen. Op den voorgrond, ter rechter zyde, ziet men eenige bejaarde en andere lieden, die deze godvruchtige plechtigheid verzellen; ter linkerzyde zit de prophetesfe Anna, die deze gebeurenis met verrukking befchouwt. De aandacht der hoofdperfonaadjën, alle de byzondere karacters der omftanders, derzelver groeping, bevallig coloriet en penceel, vereenigen zich in dit ftuk tot onverwelkbren roem van dezen Meester.

J. DE WIT.

N°. 264. *hoog* 25, *breed* 19 *duim.* *Paneel.*



EEN ZINNEBEELD OP DEN KOOPHANDEL.

In 't midden van dit ftuk ziet men het ftandbeeld van Mercurius, geplaatst op een fraai voetftuk, waar op in een medaillon, basreliefsgewyze verbeeld is, een eekhoorntje, zittende op een plank, in 't midden der zee; het ftandbeeld word omringt door eenige toepasfelyke zinnebeelden; op den voorgrond zyn fpeelende kindertjes by een balk, waar by een dommekracht ligt, benevens andere werktuigen. Alles fchoon geordonneerd en uitmuntend gepenceeld.

PHI-

PHILIP WOUWERMAN.

N°. 265. *hoog* 39, *breed* 57 *duim.* *Doek.*

EEN VELDSLAG.

In dit uitmuntend tafereel, 't welk een heuvelachtig landſchap voorſtelt, ziet men een hevig gevecht, tusſchen krygslieden te paard en te voet, die elkander met felle woede aanvallen en vervolgen; een menigte andere ruiters ziet men met den commandeerenden officier aan 't hoofd, aanrukken; in 't verſchiet vertoont zich een kasteel en hoog gebergte, op den voorgrond liggen verſcheiden dooden en gekwetſten, met derzelver paarden en wapenen. Dit overheerlyk ſtuk is ongemeen ryk van ordonnantie, en uitvoerig van penceelsbehandeling: en een der capitaalſte van dezen beroemden Meester.

DEZELFDE.

N°. 266. *hoog* 21, *breed* 18 *duim.* *Paneel.*

EEN MANÉGIE.

In 't midden van dit capitaale ſtuk ziet men een wit rypaard, van een uitmuntende geſtalte, door een ryknecht, rondom de lange paal, in den draf geleiden, de piqueur ſtaat daar nevens met de zweep in de hand; een heer, die ter zyde het paard ſtaat, beſchouwt hetzelve met opmerking, en is verzeld van eene dame in deftige kleeding, met een kindje aan de hand; ter linkerzyde zyn twee heeren te paard, een

wandelend gezelſchap, en een koets met paarden; op den voorgrond een jongen met twee jagthonden, bezig dezelve tegen elkander aan te hitzen, wordende een derzelve vastgehouden. Op den tweeden grond vertoont zich een hofſtede, door een muur omringd, en een gedeelte van den voorgevel van 't heerenhuis; verders een alleraangenaamst verſchiet van tuinen en gebouwen, tegen het ryzend gebergte aanliggende. Dit bevallig onderwerp is zeer kunstryk behandeld, en zo ſchoon van tekening en delicaate zilverachtige penceelsbehandeling, dat deeze groote meester hier in zich zelven ſchynt overtroffen te hebben: zynde bekend door de prent, gegraveerd door *T. Major.*

2175 — PHILIP WOUWERMAN.

N°. 267. *hoog* 24, *breed* 29 *duim.* *Doek.*

EEN LANDSCHAP MET EEN REIZEND GEZELSCHAP.

Dit ſtuk vertoont een aangenaam en ruim landſchap met geboomte: op den voorgrond ziet men langs den weg een koets met zes appelgraauwe paarden beſpannen; verder ſtaat een wit rypaard, wordende door een knecht by het hoofdſtel vastgehouden, terwyl de heer, daar nevens op een knie liggende, bezig is zyn ſpooren te verbinden; ter zyde is een ander heer op een bruin paard in galop rydende, en daar by een wandelende heer en dame: wat meer vooraan ziet men twee kinderen met

een

een hond ſpeelen. De verdiensten van dit uitmuntend ſtuk zyn niet minder voortreffelyk dan in 't voorgaande.

PHILIP WOUWERMAN.

Nº. 268. *hoog* 16, *breed* 15 *duim. Paneel.*

EEN PLEISTERPLAATS.

In dit extra fraai kabinetſtuk ziet men ter zyde een oud gebouw, een herberg verbeeldende, voor dezelve ſtaat op 't midden van den grond een los wit rypaard, waar van de heer by een jong meisje ſtaat, welke bezig is aan een put een emmer water op te trekken, en onderwyl van hem onder de kin geſtreeld word; een weinig achterwaards ziet men een knecht te paard, met een valk op de hand; en door een geopende poort, die in een ouden muur geplaatst is, ziet men in 't verſchiet een landſchap. Zynde alles van eene uitmuntende penceelsbehandeling.

DEZELFDE.

Nº. 269. *hoog* 14, *breed* 16 *duim. Paneel.*

EEN BENDE STRUIKROVERS DIE EEN BOEREN WAGEN AANVALLEN.

In een aangenaam landſchap ziet men een boerenwagen, met een wit en bruin paard beſpannen, met verſcheiden goederen beladen, door ſtruikrovers aangerand: een derzelve klimt tegen

 den

den wagen op, om zich van eenig goed meester te maaken, die door een boerin, op dezelve ſtaande, gedreigd word met een juk op de kop geſlagen te worden; de voerman verweert zich met het mes tegen een anderen: verder een huisman te paard, waarvan de teugel door een derde fielt, op een hout been lopende, gegrepen word; een bedelaarſter, met een kind op den rug, ſtaat ter zyde, bukkende om een ſteen op te raapen, terwyl een boerin met vervaartheid komt aanloopen. Het kunstvuur, waar mede dit geval is uitgedrukt, bewyst de levendige verbeeldingskracht van dezen voortreffelyken meester. Zynde de hartstochten, en ſtand der beelden uitmuntend gekarakterizeerd, en van een uitvoerig penceel.

PHILIP WOUWERMAN.

2075-

N°. 270. *hoog* 23, *breed* 25 *duim.* *Paneel.*

EEN TER JAGT RYDEND GEZELSCHAP.

Dit bevallig tafereel vertoont een gezelſchap, 't welk ter valkenjagt uitgaat: in 't midden op den voorgrond ziet men een dame in 't geel gekleed, op een bruin paard zittende, daar nevens een valkenier op een wit paard, houdende een valk op de hand; ter linkerzyde voor een herberg ſtaat een koets, met een gezelſchap daarïn; een weinig voorwaarts ziet men de meid bezig een glas bier te ſchenken, terwyl zy door een heer, die haar van achteren komt overvallen, ge-

gecarresſeert word; hier nevens komt een jongen met een mand met gras voor de paarden aantorſchen; ter ander zyde een lakei, welke de jagthonden aan een beek geleid om te drinken; een weinig verder een bedelaarſter met een jongen by haar, en een kind op de rug; verders eenige heeren te paard, en in 't verſchiet een bergachtig landſchap. Mede van een uitmuntende penceelsbehandeling, en van 's meeſters besten tyd.

PHILIP WOUWERMAN.

Nº. 271. *hoog* 9, *breed* 11 *duim.* *Paneel.*

EEN WINTERGEZICHT.

Vertoonende een beſneeuwd landſchap; op den voorgrond ziet men een heuveltje met eenig geboomte, en aan deszelfs voet een boerenſchuur met een gedeelte van een hooiberg; ter zyde is een bevroozene vaart, geſtoffeerd met eenige kolvende boeren en ſchaatzenryders; verder een ſteene brug, eenige boeren huizen, en in 't verſchiet hoog duin. De natuur is in dit ſtukje volmaaktelyk uitgedrukt: de lucht vertoont zich donker en vol ſneeuw, zynde alles zeer bevallig van houding en fraai uitgevoerd.

P. WOUWERMAN.

N°. 272. *hoog* 15, *breed* 12 *duim.* *Paneel.*

EEN LANDSCHAP.

Waarin een wit gezadeld paard, door een ſmit beſlagen wordende; daar nevens ziet men een vrouw zittende op een muilezel. Alles natuurlyk en meesterlyk gepenceeld.

J. WYNANDS.

N°. 273. *hoog* 25, *breed* 32 *duim.* *Doek.*

EEN DUINACHTIG LANDSCHAP.

Geſtoffeerd door A. VAN DE VELDE.

In 't midden van dit aangenaam landgezicht vertoont zich een weg, waar op twee osſen, benevens eenige ſchaapen, door een boer en boerin naar den voorgrond toe gedreven wordende; ter linker zyde ziet men twee dorre ſtammen, waar achter eenig geboomte; in 't verſchiet een dorpje tegen het duin aanliggende. Dit uitmuntend ſtuk is een der capitaalſte van dezen meester, en heerlyk van penceel.

J. WYNANDS.

N°. 274. *Dezelfde hoogte en breedte. Doek.*

810 — EEN DIERGELYK LANDSCHAP.

Geſtoffeerd door P. WOUWERMAN.

Dit overheerlyk Schildery is een wederga van 't voorgaande: ter zyde op den voorgrond, die met verſcheiden kruiden en planten geſtoffeerd is, ſtaat een dorre boomſtam; een diergelyke afgehouwen ligt op den grond; op den weg, die hier nevens loopt, ziet men een dame te paard zittende, waar by een heer, van het zyne afgeſtegen, 't welk door een knecht word vast gehouden: verder vertoont zich een ſpiegelend watertje, en achter het zelve een heuvelachtig verſchiet. Alles als de voorgaande, uitneemend fraai gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 275. *hoog* 22, *breed* 18 *duim. Doek.*

EEN DIERGELYK LANDSCHAP.

260 — *Geſtoffeerd door* DENZELFDEN.

Ter zyde van den voorgrond ziet men een oude verſtorvene ſtam van een boom, aan deszelfs voet rondom begroeid met kruiden en distelplanten; in 't midden loopt eene arme vrouw, met een kind aan de hand, en een hond by zich, langs een weg, welke ter andere zyde door

door een gevlochten heining is afgeſchut. Achter dezelve ziet men eenige ſchaapjes graazen; verder een boeren herberg en een korenveld, alwaar 't graan op ſchooven gezet is; een visſcher loopt met een mand op den rug duinwaarts, daar by word een gezadelde ezel de hoogte opgedreven. Het verſchiet is geſtoffeerd met geboomte tusſchen het ryzend duin. De lucht is met zwaare wolken bezet, en de natuur op de bevalligſte wyze naargevolgd.

J. WYNANDS.

N°. 276. *hoog* 25, *breed* 29 *duim.* *Doek.*

EEN BERGACHTIG LANDSCHAP.

Geſtoffeerd door J. LINGELBACH.

Ter rechter zyde vertoont zich de ingang van een bosch; op den voorgrond ligt een boomſtam, verder een man te paard, met een ander, by hem ſtaande, ſpreekende, daar nevens drie honden; men ziet een vrouw met een kindje wandelen; ter andere zyde is een ſtil watertje en boeren huis, en in 't verſchiet een dorp en hoog gebergte. De zonlichten in dit ſtuk geeven een bevallige uitwerking, zynde meesterlyk uitgevoerd.

J. WYNANDS.

N°. 277. *hoog* 21, *breed* 24 *duim. Doek.*

EEN DUINACHTIG LANDSCHAP.

Geſtoffeerd door A. VAN DE VELDE.

Op den voorgrond van dit uitmuntend Schildery ziet men een dooden eikenboom; achter deze een beukenſtam, die tot in 't water ligt; de weg is geſtoffeerd met herders, eenig vee en een vrouw te paard. Alles ongemeen fraai en uitvoerig behandeld.

DEZELFDE.

N°. 278. *hoog* 19, *breed* 26 *duim. Doek.*

EEN ITALIAANSCH BERGACHTIG LANDSCHAP.

Men ziet het zelve doorſneden met een rivier, waar over een ſteene brug ligt. De voorgrond is geſtoffeerd met eene ruſtende vrouw, en een jaager, met honden by zich. Kloek en meeſterachtig gepenceeld.

WYNTRACK.

N°. 279. *hoog* 38, *breed* 33 *duim. Doek.*

EEN DORPGEZICHT, BY EEN BROUWERY.

Men ziet de huizen van het dorp liggende langs een watertje, over 't welk in 't verſchiet een ſteene brug ligt; verder ziet men de kerk-

to-

toren; zynde de voorgrond met eenig water-gevogelte geſtoffeerd. Alles is natuurlyk, en van eene kunſtige penceelsbehandeling.

G. ZEGELAAR.

N°. 280. *hoog* 18, *breed* 16 *duim. Paneel.*

— EEN MODERN BINNENVERTREK.

Men ziet in 't zelve een heer in een roode japon by den ſchoorſteen voor 't vuur zitten, houdende een pyp in de hand, terwyl hem door de meid een tabakscomvoortje word toegereikt, naast hem ſtaat de tafel, waar op het theegoed geplaatst is. Ter zyde zit een baker by een wieg, hebbende een kindje op haar ſchoot, 't welk zy bezig is luijers aan te doen, nevens haar ſtaat een vuurmand en een ſtoel waar op een ſpeldenkusſen ligt: het vertrek is geſtoffeerd met verſcheidene meubelen en ander bywerk. Zynde alles helder en uitvoerig gepenceeld.

DEZELFDE.

N°. 281. *hoog* 18, *breed* 14 *duim. Paneel.*

EEN VROUW, SCHELVISCH WASSCHENDE.

Op een binnenplaatsje van een burgelyke huizing ſtaat een burger vrouw, gekleed in een geſtreept jak-

jakje en een bont voorſchoot voor 't lyf, bezig voor een opgeſlagen tafeltje ſchelvisch ſchoon te maaken en te wasſchen, hebbende een emmer met water en ſchelvisch daarin, by zich op den grond ſtaan. Door een glaazen venster ziet men in een binnenvertrek; zynde van een aangenaam coloriet, en al het bywerk zeer eigenaardig en natuurlyk behandeld, en als de vorige uitvoerig gepenceeld.

G. ZEGELAAR.

ACHT STUKS SCHILDERYTJES.

N°. 282. *ieder hoog 9½, breed 8 duim. Paneel.*

Ieder een enkel voorwerp vervattende, en alle ter halverlyf verbeeld.

EEN EYERVROUWTJE.

Zy ſtaat voor een boerenhuis, waar achter zich een hooiberg vertoont, houdende een mandje met eijeren in de linkerhand, waar van zy 'er drie in de rechterhand houd.

DEZELFDE.

N°. 283.

EEN VOERMAN.

Hy houd in zyne linkerhand een halfgeöpende keulſche kan, rustende daar mede op een tafel, waar op een bierglas ſtaat, waarby zyn zweep ligt; in zyn linkerhand heeft hy een kort pypje, door de openſtaande deur ziet men in een bin-

binnenvertrek; in den achtergrond vertoont zich een ſchuur en een gedeelte van een boerenwagen.

G. ZEGELAAR.

N°. 284.

EEN COURANTEN OMBRENGSTER.

Zy is verbeeld ſtaande op den ſtoep van een deftig huis, en gereed om de courant onder de deur heen te ſteeken.

N°. 285.

EEN BRIEVEN BESTELDER.

Hy ſtaat op een ſtoep voor een geſloten deur te wachten, hebbende aan den arm een gedekt mandje hangen, en in zyne hand eenige brieven.

N°. 286.

EEN BOTERBOER.

Hy ſtaat voor de deur van een herberg, tegen welkers muur men verſcheidene verkoopings billetten ziet aangeplakt, en gereed zynde een pyp op te ſteeken; verders een tafel, waar op een botervat en bierkan geplaatst zyn.

N°. 287.

EEN KAAS-VERKOOPSTER.

Zy is gekleed in een rood geſtreepte borstrok met een ſtroo-hoed op 't hoofd, draagende aan de rechter arm een mandje met ſchaapen kaasjes, waar van zy 'er een in de linkerhand houd; achter haar ziet men een gedeelte van een huis.

G.

G. ZEGELAAR.

N°. 288.

EEN HOOI-BOER.

Hy ſtaat voor de deur van een herberg gereed zyn pyp op te ſteeken, houdende het comvoortje in de hand, en eenig hooi onder den arm; achter hem ſtaat een hooivork tegen het venſter, daar nevens een tafel, waar op de courant ligt, en een bierkan en glas geplaatst zyn.

N°. 289.

EEN HOOI-WERKSTER.

Zy ſtaat mede voor den muur van een huis, dragende den hooivork op haar ſchouder, en houdende in de andere hand een net met ſchol.

Deze voorgemelde acht ſtukjes zyn alle geestig geordonneerd, zeer uitvoerig en bevallig geſchilderd, en van het best penceel dezes Meesters, die, ondanks zyne aangeboorne ſtom- en doofheid, de kunst tot dien verdienstelyken trap heeft gebragt, waar van deze voorwerpen tot een bewys ſtrekken.

H. M. ZORG.

N°. 290. *hoog* 15, *breed* 20 *duim.* *Paneel.*

EEN BOEREN BINNENHUIS.

Men ziet in 't zelve een gezelſchap van eenige boeren en boerinnen, zittende rondom een tafel met elkander koeken te eeten;

Vooraan zit in een leuningſtoel een vrolyke huisman, houdende in eene hand een glas met bier om hoog, en in de andere zyn pyp; ter zyde ziet men de ſchoorſteen, voor welke een vrouw zit koeken te bakken; ter wederzyde van dezelve zitten twee jongens by 't vuur; op den voorgrond ſtaat een ton, waar op een test, en een papier met tabak geplaatst zyn; in 't verſchiet een landman, over de onderdeur liggende. Dit bevallig ſtukje is van een edel penceel, en de karacters daarin natuurlyk uitgedrukt.

H. M. ZORG.

N°. 291. *hoog* 26, *breed* 21 *duim. Paneel.*

EEN DITO.

In het zelve ziet men een boerin, ſtaande by een tafel, waarop een koperen melkkan en een houten botertobben geplaatst is; geſtoffeerd met verder bywerk. Alles krachtig en fiks behandeld.

ONBEKENDE MEESTERS.

N°. 292. *hoog* 34, *breed* 44 *duim. Doek.*

ESTHER VOOR AHASUEROS VERSCHYNENDE.

Zynde een ordonnantie van verſcheiden beelden, in een prachtig paleis. De karakters zyn natuurlyk, bevallig van coloriet en meesterlyk gepenceeld, door een fransch Meester.

EMANUEL DE WITT, *of in de manier.*

N°. 293. *hoog* 41, *breed* 47 *duim.* *Doek.*

EEN PROTESTANTSCHE KERK VAN BINNEN.

Dit capitaale ſtuk verbeeld een kerk van binnen, ziende naar den predikſtoel, geſtoffeerd met verſcheide wandelende beeldjes en verder bywerk. De perſpectief is kunstig waargenomen en meesterlyk fraai gepenceeld.

Als SNYDERS.

N°. 294. *hoog* 59, *breed* 79 *duim.* *Doek.*

EEN STIL-LEVEN.

Zynde een ryke ordonnantie van verſcheiden dood wild, vruchten en bloemen, oesters en kreeften; geſtoffeerd met veel ander bywerk. Alles is krachtig, natuurlyk, en ſchoon van penceelbehandeling.

Naar N. BERCHEM.

N°. 295. *hoog* 16½, *breed* 21 *duim.* *Doek.*

EEN ITALIAANSCH LANDSCHAP.

In het zelve vertoont zich een ſtaande landvrouw, houdende een ſpinrok in de hand, daar nevens zit een andere, bezig een roscouleurde koe te melken; verders verſcheiden rustende ſchaapen, in 't verſchiet een rotsgezicht; krachtig en meesterlyk geſchilderd.

ONBEKENDE MEESTERS.

N°. 296. *hoog* 28, *breed* 37 *duim.* *Doek.*

EEN LANDSCHAP MET WILD GEDIERTE.

In het zelve vertoont zich een tyger, die een hartebeest vermeestert; hooger, op een heuvel, zit een andere tyger: krachtig geſchilderd.

N°. 297. *hoog* 4½ *duim diameter.* *Koper.*

EEN POURTRAITJE.

Zynde het afbeeldſel van Thomas à Kempis, halverlyf.

N°. 298. Twee ſtuks diverſche Mans-hoofden.

299. Twee diverſche Schoorſteenſtukken.

300. Twee ſtuks, een Gezelſchap in een binnenvertrek, en een ſtil Water met ſchepen.

Te AMSTERDAM,

BY

GERRIT WARNARS,

Wed. J. DÓLL,

WILLEM VERMANDEL,

JAN WILLEM SMIT,

JOHANNES WEEGE,

JAN YVER,

Boekverkoopers.